

Ouvrages

Dachez, Hélène, *Le Sang dans le roman anglais du XVIIIe siècle* (Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2007) 327pp.

Cervantes, Xavier et Hélène Dachez, *Le XVIIIe siècle anglais : commentaires de textes – civilisation et littérature*. Ouvrage publié en collaboration avec Xavier Cervantes (Toulouse : PUM, 2002) 250pp. « Troisième partie : la vie littéraire », pages 137-231.

Dachez, Hélène, *Ordre et désordre : le corps et l'esprit dans les romans de Samuel Richardson (1689-1761)* (Villeneuve d'Ascq : PU du Septentrion, 2000) iii + 542pp (thèse publiée en l'état).

Direction et Codirection d'ouvrages

– Kevin L. Cope (Louisiana State University, Baton Rouge), Allan Ingram (University of Northumbria, Newcastle) et **Hélène Dachez**, “Faithfulness and Betrayal”. **A paraître** (New York: AMS)

Cossic-Péricarpin, Annick et Hélène Dachez, *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de société. Tome 2 : Les Enjeux thérapeutiques et esthétiques de la sociabilité* (Paris : Le Manuscrit, 2013) 324 pp.

Chapitres d'ouvrages

Dachez, Hélène, “Fashioning Unfashionable Plague: Daniel Defoe’s *Journal of the Plague Year* (1722), *Disease and Death in Eighteenth-Century Literature and Culture: Fashioning the Unfashionable*, eds. Allan Ingram and Leigh Wetherall-Dickson (Palgrave, MacMillan: 2016), 127-144.

Dachez, Hélène, « Epistolary Sociability: Samuel Richardson and His Readers », *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. Tome 5 : Sociabilités et esthétique de la marge*, dirs. Annick Cossic et Alain Kerhervé (Paris : Le Manuscrit, 2016), 127-151.

Dachez, Hélène, « Introduction », *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de société. Tome 2 : Les Enjeux thérapeutiques et esthétiques de la sociabilité*, dir. Annick Cossic-Péricarpin et Hélène Dachez (Paris : Le Manuscrit, 2013) 21-37.

Dachez, Hélène, “‘The Small Sweet Courtesies of Life’: Sentimental Sociability in Laurence Sterne’s *A Sentimental Journey*”, *La Sociabilité en France et en Grande-Bretagne au Siècle des Lumières. L'émergence d'un nouveau modèle de société. Tome 2 : Les Enjeux thérapeutiques et esthétiques de la sociabilité*, dirs. Annick Cossic-Péricarpin et Hélène Dachez (Paris : Le Manuscrit, 2013) 209-234.

Dachez, Hélène, « ‘Let me collect myself, and pursue my journey’: Generation in *Tristram Shandy* (1760-67) by Laurence Sterne », *Great Expectations: Futurity in the Long Eighteenth Century*, eds. Mascha Hansen and Jürgen Klein (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012) 223-35.

Dachez, Hélène, « Réécritures du suicide par amour dans *Pamela*, *Clarissa* et *The Wanderer* », *Figures et culture de la dépression (1660-1800), Tome 2, The Representation and Culture of Depression (1660-1800)*, eds. Clark Lawlor et Valérie Maffre (Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010) 95-108.

Dachez, Hélène, « “The night flies apace”: Darkness and Elucidation in *The Monk* (1796), by M. G. Lewis », *The Enlightenment by Night: Essays on After-Dark Culture in the Long Eighteenth Century*, eds. Serge Soupel, Kevin L. Cope, Alex Pettit (New York: AMS, 2010) 359-78.

Dachez, Hélène, « Autour de *Pamela; Or, Virtue Rewarded* (1740) de Samuel Richardson : imitations, adaptations, parodies », *Pamela européenne : Parcours d’une figure mythique dans l’Europe des Lumières*, études dirigées et rassemblées par Lucie Comparini, (Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2009) 43-71.

Dachez, Hélène, « “Consummatum est”: Bed, Board and Book in Henry Fielding’s *Joseph Andrews* (1742) and *Tom Jones* (1749) », *La Nourriture dans l’Angleterre du XVIIIe siècle / Nourishment in Eighteenth-Century England*, ed. Serge Soupel (Moscou, Paris: Rubrica, 2006) 167-78.

Dachez, Hélène, « The Adventure of Sense(s) in Samuel Richardson’s *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* », *Adventure: An Eighteenth-Century Idiom. Essays on the Daring and the Bold as a Pre-Modern Medium*, eds. Serge Soupel, Kevin L. Cope, Alex Pettit (New York: AMS, 2006) 41-62.

Dachez, Hélène, « Contrats et trahisons dans *Gulliver’s Travels* (1726) de Jonathan Swift », *Gulliver’s Travels, Jonathan Swift*, ouvrage coordonné par Pierre Morère (Paris : Ellipses, 2001) 93-103.

Dachez, Hélène, « Ordre et désordre : le paradoxe du bal masqué dans les romans de Samuel Richardson (1689-1761) », *Littérature et ordre social*, éd. Jean-Paul Barbiche (Paris : L’Harmattan, 1999) 28-40.

Recueils de communications

Ingram, Allan and **Hélène Dachez**, « Turning round or standing still: Movement and Stasis in Defoe, Pope and Sterne », *When Motion Mattered: Essays on the Moving Eighteenth Century*, ed. Kevin L. Cope, *1650-1850, Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era* 23 (2016): 99-112.

Dachez, Hélène and Allan Ingram, « Moving Letters: Arrivals and Departures in Eighteenth-Century Epistolary Writing », *When Motion Mattered: Essays on the Moving Eighteenth Century*, ed. Kevin L. Cope, *1650-1850, Ideas, Aesthetics, and Inquiries in the Early Modern Era* 23 (2016): 3-17.

Dachez, Hélène, « Sentiment du temps et temps du sentiment dans *A Sentimental Journey* (1768) de Laurence Sterne », *Des Histoires du temps : conceptions et représentations de la temporalité*, éd. Ronald Shusterman (Bordeaux : PU de Bordeaux, GERB, 2003) 219-32.

Dachez, Hélène, « Le fini et l'infini dans *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* (1747-48) de Samuel Richardson », *L'Infini*, éd. Ronald Shusterman (Bordeaux : PU de Bordeaux, GERB, 2002) 247-61.

Dachez, Hélène, « Les marges de l'humain dans *Gulliver's Travels* (1726) de Jonathan Swift », *Seuils et traverses : enjeux de l'écriture du voyage*, Vol. 1, éd. Jan Borm et Jean-Yves Le Dizez (2002) 33-44.

Communications à paraître dans recueils (acceptés pour publication)

Dachez, Hélène and Allan Ingram, « Lost at Sea: Silence, Omission, Space in Eighteenth-Century Writing ». **A paraître** (New York: AMS).

Allan Ingram and **Hélène Dachez**, « "Pious frauds": Faithfulness and Betrayal in Frances Sheridan's *Sidney Bidulph* (1761) and William Godwin's *Caleb Williams* (1794) ». **A paraître** (New York : AMS).

Dachez, Hélène, « De Clélie à Cleland : *Fanny Hill* ; ou, la nouvelle carte de Tendre », *Le sentimentalisme en Europe : splendeur, décadence et renouveau*, ed. Maryam Ghabris (*Les Cahiers du Littoral*). **A paraître**.

Articles dans revues

Dachez, Hélène, « "I don't know where to go for a quiet mind": a Case Study of Samuel Richardson's *Clementina* », *Representing and Expressing States of Mind*, eds. Leigh Wetherall-Dickson and Anita O'Connell, *Studies in the Literary Imagination* 48.1 (2015): 1-15.

Dachez, Hélène, « Peste, texte et contagion : *A Journal of the Plague Year* (1722) de Daniel Defoe », *Raconter la maladie*, eds. Sophie Vasset et Alexandre Wenger, *Dix-Huitième Siècle* 47 (2015) : 311-24.

Dachez, Hélène, « *Clementina's disease and polyphonic narration in Samuel Richardson's Sir Charles Grandison* (1754) », en collaboration avec Sophie Vasset (Université Paris-Diderot), *Medicine and Narration in the Eighteenth Century*, ed. Sophie Vasset, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 4 (2013): 83-104.

Dachez, Hélène, « The Price of Love; Or, the Economics of the Bed in the Novels of Defoe, Cleland and Sterne », *Mentalities / Mentalités* 25.1-2 (2011): 20-28.

Dachez, Hélène, « "An overgrown monster": London in some eighteenth-century writings », *Anglophonia / Caliban. French Journal of English Studies* 25 (2009): 285-94.

Dachez, Hélène, « Mises en scène de la métamorphose du corps dans *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* (1747-48) de Samuel Richardson ». *Miranda* 1 (2010) : <http://miranda.revues.org/406>

Dachez, Hélène, « La création dans *Tristram Shandy* (1760-67) de Laurence Sterne », *Dilemmas*, éd. Alain Geoffroy, *Alizés* 30 (2008): 143-64.

Dachez, Hélène, « Curse, Cross and Corpse: Blood Ties in Samuel Richardson's *Clarissa* (1747-48) », *Ordre et chaos. Imaginaires* 12 (2008): 99-116.

Dachez, Hélène, « "Like the sweet Philomela": le non-dit dans *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* (1747-1748) de Samuel Richardson », *La négation : formes, figures, conceptualisation*, éd. Stéphanie Bonnefille et Sébastien Salbayre, *GRAAT* 35 (2006): 55-69.

Dachez, Hélène, « Women, Society and Betrayal in *Roxana; Or, the Fortunate Mistress* (1724) by Daniel Defoe », *Rôle et place de la femme dans la société européenne de l'Antiquité à nos jours*, éd. Jacqueline Bel, *Les Cahiers du Littoral* 4 (2005): 113-27.

Dachez, Hélène, « Le bien-être et le mal-être dans *The Expedition of Humphry Clinker* (1771) : les limites d'une contradiction », *Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles* 59 (2004): 129-43.

Dachez, Hélène, « Samuel Richardson's *Clarissa; Or, the "Ladder of Dependence"* Revisited », *Studies in the Literary Imagination* 36 (2003): 25-39.

Dachez, Hélène, « *Pamela, Shamela* et *Joseph Andrews* : ambiguïtés d'écriture, ambiguïtés de lecture chez Samuel Richardson et chez Henry Fielding », *L'Ambiguïté dans les littératures de langue anglaise. Imaginaires* 8 (2002): 73-86.

Dachez, Hélène, « Le proche et le lointain dans *Clarissa* (1747-48) de Samuel Richardson : entre sens et contre-sens », *Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles* 52 (2001): 173-87.

Dachez, Hélène, « L'écho et l'écart dans *Clarissa; Or, the History of a Young Lady* (1747-1748) de Samuel Richardson », *La Voix narrative*, Vol. 1, *Centre de narratologie appliquée* 10 (2001): 335-45.

Dachez, Hélène, « Jeux et enjeux du regard : voyeurisme et exhibitionnisme dans *Memoirs of a Woman of Pleasure* (1749) de John Cleland », *Études Anglaises* 54 (2001): 259-71.

Dachez, Hélène, « "Quelle Bête! Quel Animal!" : Le bestiaire dans *Joseph Andrews* (1742) de Henry Fielding », *QWERTY* 10 (2000): 47-55.

Dachez, Hélène, « Lovelace, ou l'habit du peuple, » *Bulletin de la Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles* 46 (1998): 97-107.

Colloques sans publication d'actes

Dachez, Hélène, « Love-Suicide Revisited in the Eighteenth Century: *Pamela, Clarissa* and *The Wanderer* » au colloque « Before Depression », organisé à Northumbria University les 19,

20 et 21 juin 2008 (texte retravaillé et publié en français : « Réécritures du suicide par amour dans *Pamela*, *Clarissa* et *The Wanderer* », *Figures et culture de la dépression [1660-1800]*, Tome 2, *The Representation and Culture of Depression [1660-1800]*, éd. Clark Lawlor et Valérie Maffre [Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010] 95-108).

Séminaire

Dachez, Hélène, « Émotions, corps et médecine en Angleterre au XVIIIème siècle : l'intérieur et l'extérieur », communication faite au séminaire « Les émotions et leurs langages : histoires / territoires », séance « les émotions : savoirs et sciences » (université Robert Schuman, Aix-en-Provence, lundi 12 décembre 2011), <http://britaix17-18.univ-provence.fr/texte-seance2-2011-2012.php>

Notice de dictionnaire

Dachez, Hélène, “Samuel Richardson”, *Digital Dictionary on Sociability in the Eighteenth Century / Encyclopédie numérique de la société britannique au cours du long XVIIIè siècle* (projet Digit.en.s, Horizon 2020-MSCA-RISE).

En préparation

Dachez, Hélène, “In(n)-hospitality in *Joseph Andrews* (1742), *Tom Jones* (1749) by Henry Fielding and *The Monk* (1796) by Matthew Gregor Lewis”, pour le colloque *Hotels, Motels and Inns: Transient Spaces of Hospitality in English-Speaking Cultures / Hôtels, motels et auberges : lieux de passage et d'hospitalité dans les cultures anglophones* (UT2J, 2-3 octobre 2025).