

Julie Allard
Corinne Audouin
Jean Berton
Dominique Blumenstihl-Roth
Amélie Chabrier
Magalie Flores-Lonjou
Andre G. Cabanis
Emeline Jouve
Françoise Knopper
Vincent Lefebvre
Kevin Mariat
Michel Louis Martin
Benjamin Mauduit
Barbara Metais-Chastanier
Nathalie Nezick
Barbara Metais-Chastanier
Lionel Miniato
David Pasteger
Emmanuel Pierrat
Jean-Baptiste Thierry
Nicolas Thirion
Barbara Villez

Couverture : The High Court of Justice at Versailles, 7th March 1849 (oil on canvas), Fontaine, Edme Adolphe (1814-83) / Musée Lambinet, Versailles, France / Bridgeman Images ©

978-2-84934-259-6 24 €



Le procès, destiné à trancher les conflits et à rétablir la paix sociale, s'accompagne d'un rituel, le rituel judiciaire, lequel participe d'une symbolique universelle de l'acte de juger, par-delà les différences de systèmes judiciaires existant notamment entre les pays francophones et ceux régis par la common law. Le procès a ses usages, son espace délimité, sa temporalité qui lui est propre, ses acteurs et leurs costumes. C'est à travers son rituel que la justice se met en scène selon des formes qui n'appartiennent qu'à elle. Parallèlement à ce rituel, la procédure est régie par la loi afin d'aboutir au prononcé du jugement et à la manifestation de la vérité judiciaire. S'ensuivent alors des commentaires et des discours savants visant à éclairer, critiquer, approuver ou désapprouver la décision, et faisant débattre la doctrine. Mais en plus de la communauté des juristes, d'autres acteurs s'intéressent à la justice, de ses grandes affaires criminelles jusqu'aux moindres faits divers. Le jugement engendre des discours, récits et représentations de formes diverses, qu'il s'agisse de la chronique judiciaire, d'œuvres littéraires, théâtrales ou cinématographiques, etc. Ce sont ces autres discours, récits et représentations, disant une vérité autre à propos du droit et de la justice, que cet ouvrage se propose de mettre à l'honneur.

Emeline Jouve est *Maître de conférences en culture étasunienne à l'Institut National Universitaire Jean-François Champollion et à l'Université Toulouse Jean-Jaurès (laboratoire CAS).*

Lionel Miniato est *Maître de conférences HDR en droit privé et sciences criminelles à l'Institut National Universitaire Jean-François Champollion et membre de l'Institut de droit privé de l'Université Toulouse I Capitole.*

mare & martin
Collection *Libre Droit*

Sous la direction de
Emeline Jouve et Lionel Miniato

**Chronique judiciaire
et fictionnalisation du procès**

mare & martin
Collection *Libre Droit*

Sous la direction de Emeline Jouve et Lionel Miniato

Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès

Discours, récits et représentations



mare & martin
Collection *Libre Droit*