

SÉMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE CAS / LLA-CREATIS

Musique et Littérature : dialogues intersémiotiques

(responsables : Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac)

ANNÉE 2021/2022 – SECOND SEMESTRE

- jeudi 10 février 2022 (17h-19h)

. Gilles Couderc (études anglophones, Caen) : "*Le Maître chanteur de Minsk* (Morley Torgov) ou comment assassiner Wagner"

. Guillaume Métayer (littérature comparée, Paris) : "Art ou échec total ? Wagnérisme et pluridisciplinarité chez Camille Benoit (1851-1923)"

- jeudi 10 mars 2022 (17h-19h)

. Anne-Claire Gignoux (littérature française, Lyon 3) : "Les dérèglements dans *A Rebours* de Huysmans et *Madame Gervaisais* des frères Goncourt"

. Jean-Charles Khalifa (études anglophones, Poitiers) : "Medley d'études de corpus sur la musique (blues, country, Bob Dylan)"

- jeudi 14 avril 2022 (17h-19h)

. Lucia Pasini (littérature comparée, Turin / Sorbonne Nouvelle) : "Le compositeur se trompe-t-il ? La mise en musique comme espace de dérèglement"

. Yannick Simon (musicologie, Toulouse-Jean Jaurès) : "Faut-il mettre au pilori *l'Histoire de la musique* de Rebatet ?"

- jeudi 19 mai 2022 (17h-19h)

. Marie-Lise Paoli (études anglophones, Bordeaux Montaigne) : "Adaptation, dérives et dérèglements : le devenir-opéra de *La Servante écarlate* selon Paul Bentley"

. Davide Vago (littérature comparée, Milan / chercheur invité Toulouse-Jean Jaurès) : "Lignes musicales, lignes picturales : le discours de la voix dans *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Proust".

Les séances se dérouleront à la Maison de la Recherche, salle D 155.

À celles et ceux qui ne pourront assister en présentiel, un lien Zoom sera communiqué sur demande quelques jours avant chaque séance (écrire à l'adresse suivante : <mailto:nathalie.vincent-arnaud@univ-tlse2.fr>)