



Année
2017
2018

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche

LUNCH SEMINARS

12h30
14h00



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

Axe

Lieux Communs

Novembre 2017

Séance 1 : mardi 7 novembre 12h30 (salle MDR DI55)

James Gifford. Indigeneity as rootedness in place: indigenous studies (theories of indigeneity) related to Native Studies in Canada and the USA. This presentation leverages the critical discourse to give a fresh approach to South African and Irish literatures.

Décembre 2017

Séance 2 : mardi 19 décembre (salle du CAS)

Sophie Maruéjols-Koch : Daniel Schulze, *Authenticity in Contemporary Theatre and Performance: Make it Real*, Bloomsbury, 2017.

Nathalie Vincent-Arnaud : Jacques Rancière, *Les Bords de la fiction*, Paris : Seuil, 2017.

Janvier 2018

Séance 3 : vendredi 19 janvier (salle du CAS)

Eric Doumerc : Simon Fletcher, Emma Purshouse and Dave Reeves, *The Poetry of the Black Country*, Oswestry: Offa's Press, 2017.

Irina Kantarbaeva-Bill: Graig Murray, *Sikunder Burnes: Master of the Great Game*, Edinburg: Birlinn Ltd, 2017.

Février 2018

Séance 4 : mardi 6 février (salle du CAS)

Théo Soula : Henri Desbois et Philippe Gervais-Lambony, « *Les lieux que nous avons connus...* » *Deux essais sur la géographie, l'humain et la littérature*, Paris : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.

Claire Cazajous : Jane Bennett, *Vibrant Matter: a Political Ecology of Things*, Durham: Duke University Press, 2010.

Avril 2018

Séance 5 : mardi 10 avril (salle du CAS)

Jérémy Potier : Jean-Yves Pouilloux, *L'Art et la formule*, Paris : Gallimard, 2016.

Hélène Dachez : François Zanetti, *L'électricité médicale dans la France des Lumières*, Oxford University, 2017.

Mai 2018

Séance 6 : mardi 15 mai (salle MDR DI55)

Yasser Elhariry will discuss North American poetry in relation to Hocquard, who for the past several decades has been a central figure in the translation of contemporary North American poetry into French, in particular Keith Waldrop's *Watermarks*, which Hocquard translates and anthologizes in his collection *Tout le monde se ressemble* (1995).

