



## FORUM ARTLab

### Atelier de Recherche Toulousain sur la Littérature et les Arts Britanniques

mardi 25 mai 2021

lien Zoom :

Sujet : FORUM ARTLab

Heure : 25 mai 2021 09:00 AM Paris

Participer à la réunion Zoom

[https://univ-](https://univ-tlse2.zoom.us/j/97271408585?pwd=MUhKRlJSc1lmLoNGQmdlek1XSHd1Zz09)

[tlse2.zoom.us/j/97271408585?pwd=MUhKRlJSc1lmLoNGQmdlek1XSHd1Zz09](https://univ-tlse2.zoom.us/j/97271408585?pwd=MUhKRlJSc1lmLoNGQmdlek1XSHd1Zz09)

ID de réunion : 972 7140 8585

Code secret : 021378

9h-9h15 : ouverture

9h15-9h40 : LOUATI Lilia, en thèse depuis 2018, « Neo-Characterisation of the Female Victorian Protagonist in Contemporary British Fiction » (dir. C. Delyfer)

9h40-10h05 : DALIOT François, M2R, « Anglo-French Diplomacy: A Critical Edition of the Royal Correspondence between Elizabeth I and Henri IV, 1589-1593 », (dir. N. Rivère de Carles)

10h05-10h30 : PIOFFRET Érine, M1R, « The Art of Conversation in Three Film Adaptations of Victorian and Edwardian Fiction » (dir. L. Mellet)

10h30-10h55 : BENOIT Laura, thèse soutenue en 2020, « L'intime à l'écran : les séries télévisées britanniques et américaines et la fabrique de la féminité » (dir. L. Mellet)

10h55-11h15 : pause

11h15-11h40 : CASTELBOU Anasthasia, en thèse depuis 2017, « Les espaces communs et démocratiques d'E. M. Forster : romans, nouvelles, essais » (dir. L. Mellet)

11h40-12h05 : LEVY VALENSI Sarah, M2R, « Purity and Impurity in *Angela's Ashes*: a Dynamic Duality (Autobiography and Film) » (dir. N. Vincent-Arnaud et A. Dochy-Jacquard)

12h05-12h30 : ARIES Magali, en thèse depuis 2017, « L'intermédialité dans les séries britanniques : hybridité générique et esthétique » (dir. L. Mellet)

12h30-12h55 : GUERRIN Alice, en thèse depuis 2020, « Les maladies du sang dans le roman initiatique britannique des époques britannique et contemporaine » (dir. C. Delyfer)

12h55-14h : pause

14h-14h25 : MAGRI Maïssam, M2R, « The Representation of Animals: An Eco-Critical Perspective on *The Ministry of Utmost Happiness* by Arundhati Roy » (dir. H. Ventura)

14h25-14h50 : TUFFIER Jean-François, en thèse depuis 2017, « Entre héritage et rupture : (in)visibilités sociales dans les fictions cinématographiques et télévisuelles britanniques des années 1990 » (dir. L. Mellet)

14h50-15h15 : PETIT Maxime, en thèse depuis 2020, « Entre deux lois : raconter, écrire et filmer la criminalisation de l'homosexualité (littérature et cinéma britanniques) » (dir. L. Mellet)

15h15-15h40 : RICHARD Maxine, M1R, « Ethics and Happiness in *Harry Potter* », (dir. L. Mellet)

15h40-16h : pause

16h-16h25 : MARC Jonathan, M2R, « The Use of Irish Folklore in *Ulysses* (James Joyce) through the Irish Literary Revival » (dir. L. Mellet)

16h25-16h50 : LEYRIT Fiona, M2R, « 'Endowing Her with a Lively, Intelligent Voice': Voicing Circe in English-Speaking Poetry and Drama (17<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> c.) » (dir. N. Rivère de Carles)

16h50-17h15 : ZRARI Imad, en thèse depuis 2017, « Politique de l'oscillation et transition métamoderniste dans les romans de Jonathan Coe et Hanif Kureishi » (dir. L. Mellet)

17h15-17h30 : clôture