



*The thing worse than rebellion is the thing that causes rebellion*

Frederick Douglass in « Reconstruction » (December 1866).

*el pueblo hace la Revolución  
con pies lentos el pueblo  
ángel de tierra ángel de luz*

Juan Gelman in *Relaciones* (Buenos Aires, 1971-1973)

Comité d'organisation & contacts

Nathalie Dessens (CAS) : [nathalie.dessens@univ-tlse2.fr](mailto:nathalie.dessens@univ-tlse2.fr)

Emeline Jouve (CAS) : [emeline.jouve@univ-tlse2.fr](mailto:emeline.jouve@univ-tlse2.fr)

Anne Stefani (CAS) : [anne.stefani@univ-tlse2.fr](mailto:anne.stefani@univ-tlse2.fr)

Modesta Suárez (FRAMESPA) : [modesta.suarez@univ-tlse2.fr](mailto:modesta.suarez@univ-tlse2.fr)



Mise en scène  
de la **rébellion**  
dans les **Amériques**

Staging  
**American Rebellion**

Escenificar  
la **rebelión**  
en las **Américas**

e  
n  
p  
o  
e  
s  
i  
e

Laboratoires  
CAS  
FRAMESPA

Toulouse  
Université Toulouse - Jean Jaurès  
Maison de la Recherche  
Bibliothèque d'Études Méridionales

17-18 mars  
March 17-18<sup>th</sup>

2022

Conception graphique : Benoit Colas, UT2J / CPFRS - DAR, Photographies : © DR.





# March 17<sup>th</sup> mars

(Amphi F 417, Maison de la Recherche)

# March 18<sup>th</sup> mars

(Bibliothèque d'Études Méridionales, rue du Taur)

9.00 Accueil / Welcome

9.15 Conférence Plénière / Keynote address : **Anthony Stanton**, El Colegio de México, « *The Literary and Artistic Avant-Gardes in Revolutionary Mexico (1916-1929)* »  
Modération / Chair : **Modesta Suárez**, Université Toulouse - Jean Jaurès

10.15 Pause / Coffee break

10.30 Session 1 / Panel 1 : **Poésies rebelles/Rebellious poetry**  
Modération / Chair : **Modesta Suárez**, Université Toulouse - Jean Jaurès

**Nathalie Galland-Boudon**, Université de Bourgogne : *Déplacement du poème à travers les saisons des émeutes*  
**Philippe Colin**, Université de Limoges : *Mettre en scène sa montée en humanité : Manuel Quintín Lame face à la république coloniale*  
**Audrey Goodman**, Georgia State University : *Poet Warriors: Graphic and Linguistic Rebellion in Contemporary Native Writing*

12.00 Déjeuner/Lunch

14.00-16.00 Session 2 / Panel 2 : **Rébellion en image/Rebellion in pictures**  
Modération / Chair : **Anne Stefani**, Université Toulouse - Jean Jaurès

**Marion Gautreau**, Université Toulouse - Jean Jaurès : *Les fusils en pause le temps de la pose photographique*  
**Emilie Cheyroux**, INU Champollion : *The Unafraid (A. Prado, 2018) and the Staging of American Foundational Myths in Immigrant Right Documentaries*  
**Zachary Baqué**, Université Toulouse - Jean Jaurès : *'The Spirit of Revolution' in US Government Documentaries for the Rest of the World*  
**Stefano Rosso**, University of Bergamo : *Models of Ambiguous Rebellion in the Transcultural Migrations of the American Western to Italy*

16.00 Pause / Coffee break

16.15-17.45 Session 3 / Panel 3 : **Rébellion et radicalisme/Rebellion and radicalism**  
Modération / Chair : **Anne Stefani**, Université Toulouse - Jean Jaurès

**Benjamin Perriello**, Université de Limoges : *Thomas Morton: 'Lord of Misrule' in Early Colonial America*  
**Naima Seddiki**, Université d'Alger : *William Cobbett (1763-1835) et la Révolution Haïtienne : stéréotypes de pensée, stéréotypes de langue*  
**Marine Paquereau**, Université de Bourgogne : *'My country, my enemy': Representing and Questioning American Politics through Radical Activism in The Darling by Russell Banks*

20.00 Dîner / Dinner

9.15 Conférence Plénière / Keynote address : **Guillaume Marche**, Université Paris Est - Créteil, « *Staging LGBTQ Protest : Between Theatricality and Infrapolitics* »  
Modération / Chair : **Émeline Jouve**, Université Toulouse - Jean Jaurès

10.15 Pause / Coffee break

10.30-12.30 Session 4 / Panel 4 : **Genres en rebellion/Staging Gender Rebellion**  
Modération / Chair : **Émeline Jouve**, Université Toulouse - Jean Jaurès

**William R. Handley**, University of Southern California : *Performing Queer Rebellion on Western Frontiers*  
**Valérie Joyce**, Villanova University : *'The End Aim of a Woman's Being': Staging Quiet but Powerful Rebellions against 19<sup>th</sup>-Century African American Stereotypes through a Living Historiography*  
**Noelia Hernando-Real**, Universidad Autónoma de Madrid : *Feminist Historiography for Badass Women: Activism in Lauren Gunderson's The Revolutionists*  
**Kelly Dennis**, University of Connecticut : *Notable: Wikipedia Edit-a-thons and Feminist Information Activism*

12.30 Déjeuner / Lunch

14.30-16.00 Session 5 / Panel 5 : **Esclaves rebelles/Rebellious slaves**  
Modération / Chair : **Nathalie Dessens**, Université Toulouse - Jean Jaurès

**Marie-Pierre Baduel**, Université Toulouse - Jean Jaurès : *Staging a Different Kind of Rebellion: Fighting Racial Stereotypes as Resistance in the Slave Narratives*  
**Claudine Raynaud**, Université Paul-Valéry, Montpellier 3 : *The Return of Nat Turner: Staging Slave Rebellion in the Age of #BlackLivesMatter*  
**Hélène Charlery**, Université Toulouse - Jean Jaurès : *Re-presenting Rebellion on Screen: Intersectional Past and Present Agency in Harriet (Kasi Lemmons, 2019) and Antebellum (Gerard Bush and Christopher Renz, 2020)*

16.00 Pause/Coffee break

16.15 Atelier Wikipedia / Wikipedia workshop

16.00-17h30 Table ronde : perspectives / Roundtable : perspectives

18.00-19h30 Cave Poésie