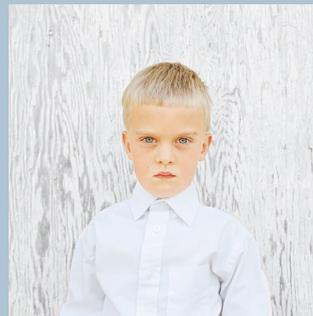


# Portraits croisés

d'Afro-Américains  
et de peuples autochtones  
en Amérique

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre d'un partenariat de longue date entre le laboratoire CAS de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (EA 801) et la Galerie du Château d'Eau à Toulouse. Après une période d'interruption, la galerie a rouvert cette année avec un nouveau directeur artistique, Christian Caujolle. Une exposition des travaux de la photographe marseillaise Marion Gronier, intitulée « We were not meant to survive » d'après le poème d'Audre Lorde (« A Litany for Survival »), est prévue du 8 septembre au 31 décembre 2022. L'exposition réunit des portraits photographiques de peuples autochtones, d'Afro-Américains et de Mennonites réalisés aux États-Unis entre 2013 et 2018. A cette occasion, des journées d'études sont organisées les 13 et 14 octobre 2022.

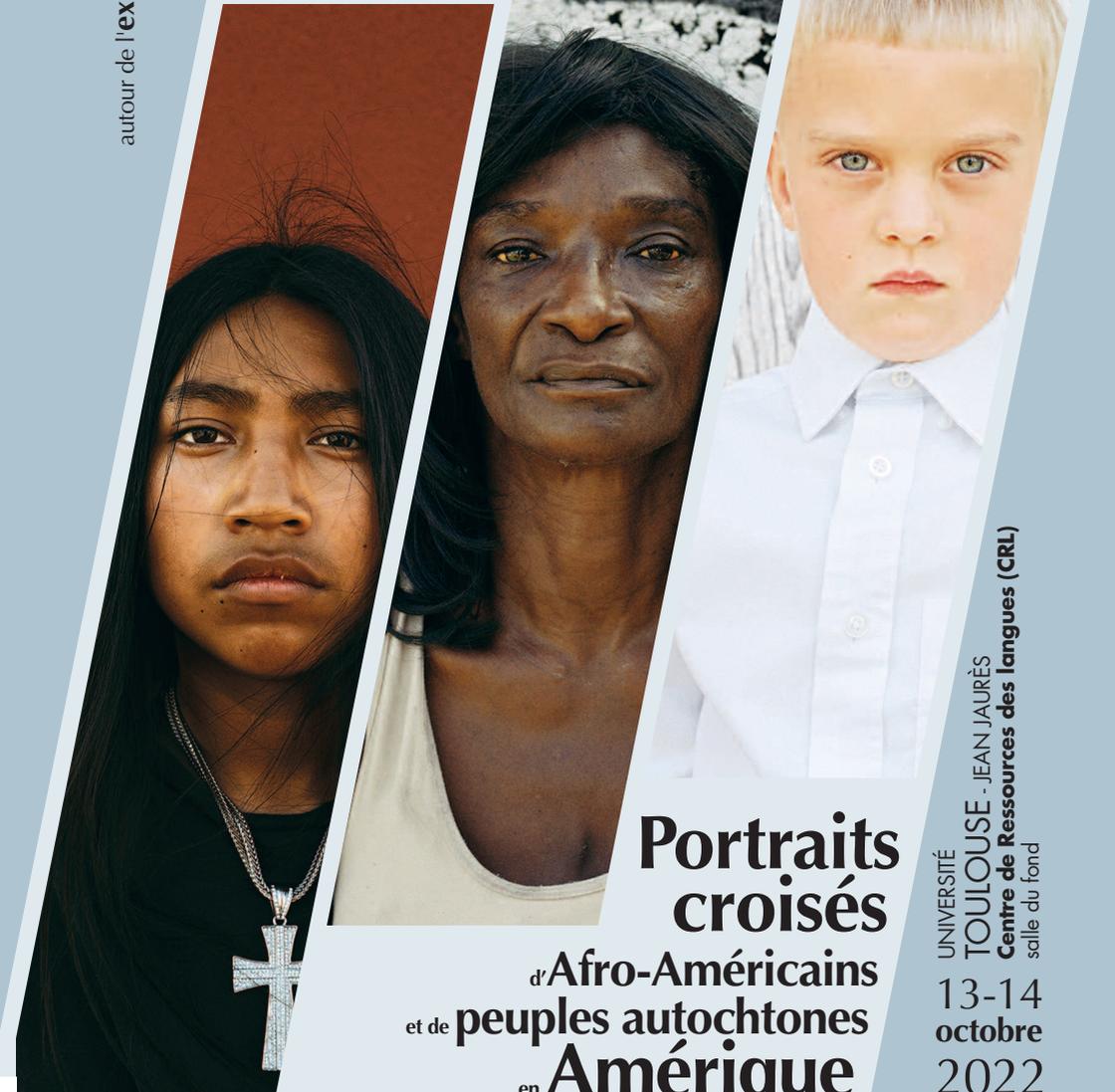
Dans la continuité de la démarche de Marion Gronier, les journées d'études réuniront des interventions consacrées aux représentations des peuples autochtones (au Canada et aux États-Unis) et des Afro-Américains dans divers médias, notamment en photographie et dans d'autres arts visuels. Il s'agira d'examiner les cadres dans lesquels sont traditionnellement représentées ces populations, ainsi que les diverses stratégies mises en œuvre par les artistes afin de parvenir à dresser le portrait d'une communauté à partir de portraits d'individus. Les diverses interventions s'interrogeront sur les finalités et les enjeux de ces séries de portraits.



Journée d'études  
autour de l'exposition des photographies  
de Marion Gronier  
à la Galerie du Château d'Eau

Organisées par  
Muriel Adrien  
et Adriana Haben

JOURNÉES  
D'ÉTUDES  
LABORATOIRE CAS



Portraits  
croisés

d'Afro-Américains  
et de peuples autochtones  
en Amérique

UNIVERSITÉ  
TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Centre de Ressources des langues (CRL)  
salle du fond

13-14  
octobre  
2022

14  
octobre  
2022

13  
octobre  
2022

14h15 Ouverture des journées d'étude

**Présidence d'atelier : Zachary Baqué**

14h30 **Claire Anchordoqui** : *L'évolution de la représentation des Amérindiens dans les manuels d'histoire étasunienne*

15h **Hélène Charlery** : « *Don't Believe the Hype* » : représentations et récits linéaires dans *13th* (2016) et *When They See Us* (2019)

15h30 Pause café

**Présidence d'atelier : Michèle Kaltemback**

16h **Franck Miroux** : *Les pensionnats indiens du Canada et la perpétuation de l'image du sauvage*

16h30 **Françoise Besson** : *Autoportraits amérindiens comme affirmation d'une identité et d'une connexion au monde*

17h **Corinne Bigot** : *Irrévérence ou résurgence ? Au Canada Kent Monkman revisite la tradition du « portrait d'Indiens »*

19h30 Dîner en ville « La Cendrée »

11 rue des Tourneurs, 31000 Toulouse

<https://www.lacendree.com/>



**Présidence d'atelier: Cristelle Maury**

9h **Emilie Blanc** : « *Souveraineté visuelle* » : les pratiques émancipatrices et réparatrices de Hulleah J. Tsinhnahjinnie et Jean LaMarr

9h30 **Aurélie Journée-Duez** : *Résister, c'est exister. Voyage à travers les œuvres photographiques des artistes autochtones Zoe Marieh Urness et Matika Wilbur*

10h Pause café

**Présidence d'atelier: Nathalie Cochoy**

10h30 **Géraldine Chouard-Véron** : *Le Mississippi en noir en blanc de Eudora Welty : le choix de l'oblique*

11h30 **Jean Kempf** : *Exposition : Ceci n'est pas un (auto)portrait.*

12h Repas

**Présidence d'atelier : Marie Bouchet**

14h **Didier Aubert** : *Les Mapuches, « Indiens » panaméricains dans les collections photographiques de l'Eglise méthodiste étasunienne*

14h30 **Lionel Larré** : *We weren't meant to survive, eat Sonic, and act like shitasses : les enjeux de la représentation dans Reservation Dogs, de Sterlin Harjo and Taika Waititi*

16h Visite de l'exposition de la Galerie du Château d'eau par **Marion Gronier** suivie d'un pot à la Galerie du Château d'eau