

JOURNÉE organisée par  
D'ÉTUDES l'équipe d'accueil CAS (EA 801)

Comité d'organisation : Carline Encarnación, Aurélie Guillain

# Conversations with a Ghost



Conversations  
avec un fantôme

Contact et lien de connexion :  
[conversationswithghost@gmail.com](mailto:conversationswithghost@gmail.com)

# Conversations with a Ghost

Conversations  
avec un fantôme



Vendredi  
17 Mars  
2023

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche, Salle F417



Vendredi  
17 Mars  
2023

9h

### Conférence plénière/ Keynote address

**Claudine Raynaud**, Université Paul Valéry, EMMA

“Another kind of dead”: Writing Spectrality in Toni Morrison’s *Beloved*

(Chair: **Carline Encarnación**, CAS)

10h30 Pause/ Break, salle F422

11h-12h

### De l’épouvante gothique au dialogue avec l’outre-tombe

From GothicTerror to Otherworldly Dialogue

(Chair: **Laure Blanchemain-Faucon**, CAS)

**Stéphanie Durrans**, Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS

Voix d’outre-tombe dans la littérature féminine américaine du XIX<sup>e</sup> siècle :

« *The Amber Gods* » (Spofford), « *Number 13* » (Phelps) et « ‘*One of Us*’ » (King)

**Fabien Desset**, Université de Limoges, EHIC, SERA

‘Forcing some lone ghost [...] to render up the tale of what we are.’ Various Ghost Traditions in Percy Bysshe Shelley’s Poetry and Prose

12h30 Pause déjeuner/ Lunch

13h30-15h30

### Faire revenir les voix réduites au silence au théâtre et au cinéma

Summoning Silenced Voices in Theatre and Film

(Chair: **Sophie Maruejols-Koch**, CAS)

**Emeline Jouve**, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

*Sugarland* (2022) d’Aleshea Harris : de la mémoire fantôme ou le drame afro-américain

**Inès Bigot**, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

*La danse des fantômes ou l’échec de la réconciliation rituelle dans The Dreaming of the Bones* de W. B. Yeats

**Joséphine Grébaut**, Université Paris-Nanterre, CREA

« *Beneath Mulholland there are bodies buried* » : dialogues avec les fantômes des silencié.es d’Hollywood

15h30 Pause café, salle F422

16h - 17h30

### Le chœur en morceaux : nouvelles polyphonies spectrales

Spectral Choirs, New Polyphonies

(Chair: **Philippe Birgy**, CAS)

**Yasna Bozhkova**, Université Sorbonne Nouvelle, PRISMES

*Conversations avec un corbeau : le spectre intertextuel dans Max Porter’s Grief is the Thing with Feathers*

**Héloïse Lecomte**, ENS de Lyon, IHRIM

*Conversations with a Dearly (De)Parted Ghost in the Poem “The Unquiet Grave” and Ali Smith’s Artful* (2012)

**Catarina Firmo**, Université de Lisbonne, CRILUS

*Fantômes et voix mourantes chez Samuel Beckett et Sarah Strisberg*