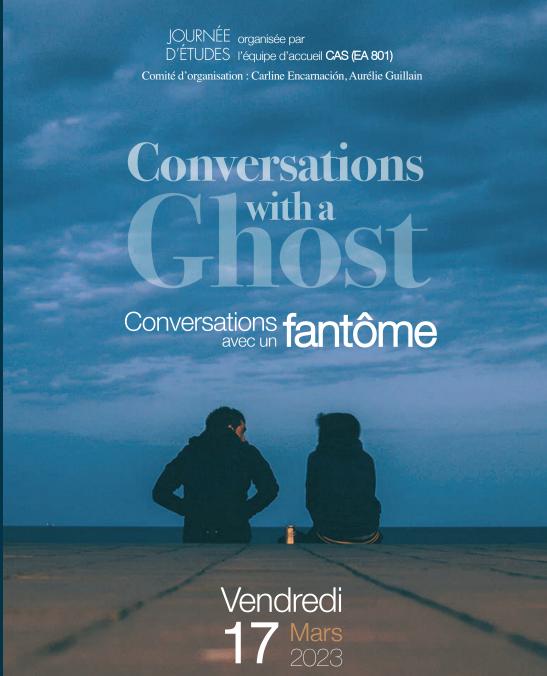
Conversations Characteristics Conversations Conversations



Conversations fantôme

Contact et lien de connexion : conversationswithaghost@gmail.com





UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, Salle F417



9h

Conférence plénière / Keynote address

Claudine Raynaud, Université Paul Valéry, EMMA "Another kind of dead": Writing Spectrality in Toni Morrison's Beloved (Chair: Carline Encamación, CAS)

10030 Pause/ Break, salle F422

11h-12h

De l'épouvante gothique au dialogue avec l'outre-tombe From Gothic Terror to Otherworldly Dialogue

(Chair: Laure Blanchemain-Faucon, CAS)

Stéphanie Durrans, Université Bordeaux Montaigne, CLIMAS *Voix d'outre-tombe dans la littérature féminine américaine du XIXè siècle :* « *The Amber Gods* » (*Spofford*), « *Number 13* » (*Phelps*) et « '*One of Us*' » (*King*)

Fabien Desset, Université de Limoges, EHIC, SERA

'Forcing some lone ghost [...] to render up the tale of what we are:' Various Ghost Traditions in Percy Bysshe Shelley's Poetry and Prose

12h30 Pause déjeuner/ Lunch

13h30-15h30

Faire revenir les voix réduites au silence au théâtre et au cinéma Summoning Silenced Voices in Theatre and Film

(Chair: Sophie Maruejouls-Koch, CAS)

Emeline Jouve, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

Sugarland (2022) d'Aleshea Harris : de la mémoire fantôme ou le drame afro-américain

Inès Bigot, Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

La danse des fantômes ou l'échec de la réconciliation rituelle dans The Dreaming of the Bones de W. B. Yeats

Joséphine Grébaut, Université Paris-Nanterre, CREA

« Beneath Mulholland there are bodies buried » : dialogues avec les fantômes des silencié.es d'Hollywood

15h30 Pause café, salle F422

16h - 17h30

Le choeur en morceaux : nouvelles polyphonies spectrales Spectral Choirs, New Polyphonies

(Chair: Philippe Birgy, CAS)

Yasna Bozhkova, Université Sorbonne Nouvelle, PRISMES

Conversations avec un corbeau : le spectre intertextuel dans Max Porter's Grief is the Thing with Feathers

Héloïse Lecomte, ENS de Lyon, IHRIM

Conversations with a Dearly (De)Parted Ghost in the Poem "The Unquiet Grave" and Ali Smith's Artful (2012)

Catarina Firmo, Université de Lisbonne, CRILUS

Fantômes et voix mourantes chez Samuel Beckett et Sarah Strisberg