

Nathalie Vincent-Arnaud

Liste complète des publications (1993-présent)

Ouvrages :

L'Analyse stylistique. Textes littéraires de langue anglaise, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, collection Amphi 7, 2006 (avec Sébastien Salbayre).

La Version anglaise. Lire, traduire, commenter, Paris, Ellipses, collection Optimum, 2007 (avec Sébastien Salbayre).

Traductions :

“Edouard Dujardin, le monologue intérieur et l'influence wagnérienne”, traduction en français de la préface d'Anthony Suter à Edouard Dujardin, *The Bays Are Sere/Interior Monologue* (London, Libris, 1991), in Sandrine Sorlin et Christine REynier (éd.), *L'Art du langage. Fragments anglo-américains*, Paris, Michel Houdiard, collection Essais sur l'Art, 2011.

Mauvaises vibrations, ou la musique comme source de maladie : histoire d'une idée, traduction en français de l'ouvrage de James Kennaway intitulé *Bad Vibrations. The History of the Idea of Music as a Source of Disease* (London, Ashgate, 2012), Limoges, Lambert-Lucas, 2016.

“La poésie « brise-glace » de Lotte Kramer (1923-). Trois poèmes traduits”, *La Main de Thôt* n°5, 2018. <http://revues.univ-tlse2.fr/lamaindethot/index.php?id=708>

« Traduction des poèmes "To cross a bridge", "Identity" et "Haiku" (Lotte Kramer) », in *Corps et traduction, corps en traduction*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018, p. 289-295.

« Traduction de "For Alix, who is three" et "Wishes for Alix" de James A. Emanuel (*Black Man Abroad: The Toulouse Poems*, Detroit, Lotus Press, 1978) », *La Main de Thôt* n°6, à paraître (2019).

Traduction de 7 essais de Leo Spitzer pour deux volumes collectifs (E. Karabétian, dir.), Genève, Droz, à paraître (2019).

Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues :

Co-directrice du n°26 de la revue *Anglophonia* (2009).

Co-directrice du n°5 de la revue *Lexis*, "Stylistique et Lexique", 2010. <https://lexis.revues.org/445>

Co-directrice du n°28 de la revue *Anglophonia*, 2010. <http://anglophonia.revues.org/605>

Co-directrice du n°30 et du n°31-32 de la revue *Champs du Signe : Musique et littérature I : poétique des formes, poétique des discours* (n°30, 2012), *Musique et littérature II : poétique de l'ostinato* (n°31-32, 2012).

Co-directrice du n°15 de *Revue Musicorum* intitulé *Théâtralité de la musique et du concert des années 1980 à nos jours*, 2014.

Co-directrice de l'ouvrage collectif *La Nouvelle en Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014.

Co-directrice de la publication en ligne *Circulations entre les arts : interroger l'intersémiotité*, décembre 2016.

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire3821.php>

Co-directrice de la publication en ligne *Figures du musicien : corps, gestes, instruments en texte*, décembre 2016.

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire3862.php>

Co-directrice du n°18 de *Revue Musicorum* intitulé *La musique et le mal : lectures, figures, représentations*, 2017.

Co-directrice du n°17 de *Miranda* intitulé *Paysages et héritages de David Bowie*, octobre 2018. <https://journals.openedition.org/miranda/12120>

Co-directrice de l'ouvrage collectif *Corps en traduction, corps et traduction*, Limoges, Lambert-Lucas, 2018.

Co-directrice de l'ouvrage *L'Accordeur de piano dans la littérature et au cinéma*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019.

Co-directrice de l'ouvrage collectif *Théâtre musical : formes et significations politiques (20^e et 21^e siècles)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, à paraître (2019).

Co-directrice de l'ouvrage collectif *Danse et dionysiaque : histoire, héritages et métamorphoses*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître (2019).

Articles :

"Indices de personne et jeu énonciatif : les voix de Jean Rhys", *Caliban XXX*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993, p. 63-81.

"Autobiography in Disguise: Memory, Memories in Jean Rhys's Fictional Works", *Caliban XXXI*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 123-131.

"Le dynamisme temporel subverti dans l'œuvre de Jean Rhys : discours narratif et effets de stase", *Actes du colloque "Dynamique du temps" (1995)*, Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, 1996, p. 203-211.

"La distance énonciative : le regard dans le discours", *Actes du Séminaire d'Etudes Doctorales (1992-1996)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1997, p. 139-149.

" 'I have been here before' : rhétorique de la mémoire dans *Brideshead Revisited* d'Evelyn Waugh", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 18, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 1997, p. 115-126.

" 'The island of joy must be near' : archétypes féminins et poétique de la rêverie dans "Houseboat" d'Anaïs Nin", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n°19, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 1998, p. 119-130.

"Pour une approche linguistique du texte littéraire : l'espace revisité dans l'œuvre de fiction de Jean Rhys", *Anglophonia/Caliban* n° 9, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2001, p. 153-161.

"De la partition au texte : Anaïs Nin ou le tombeau de Debussy", *Anglophonia/Caliban* n° 11, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 311-318.

"Aux frontières du correct : le choc rhétorique de l'incipit de *Black Water* (Joyce Carol Oates)", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 23, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2002, p. 25-33.

"Des sujets en quête de voix : les héroïnes de Jean Rhys en instance(s) de parole", *Le Sujet (Actes du colloque des 27 et 28 septembre 2001 à l'Université de Provence)*, Paris, Ophrys, Bibliothèque de faits de langues, 2003, p. 205-212.

"A short story in rag(s), ou les avatars stylistiques d'un genre : "Ragtime" d'Anaïs Nin", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 24, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2003, p. 11-24.

"Voix/es détournées : les variations du jeu polyphonique de Virginia Woolf à Laurent Sagalovitch (*La Canne de Virginia*)", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 25, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2004, p. 29-41.

"'The words haven't been invented' ou l'accès interdit : les détours de la parole dans "The Sound of the River" de Jean Rhys", *Publication du Groupe de Recherches Anglo-Américaines de Tours* 31 ("L'Allusion et l'Accès"), Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2005, p. 243-253.

"Le dialogue et son double : aspects de la dramatisation des poèmes de Wilfrid Owen dans le *War Requiem* de Benjamin Britten", *Acte(s) du colloque international "Musique et théâtralité dans les îles britanniques"(19-20 mars 2004)*, Metz, Centre d'Etude des Textes et Traductions, Université Paul-Verlaine, 2005, p. 201-217.

"Cartographie du vide : les "non-lieux" de l'espace américain dans *The Informers* de Bret Easton Ellis", *Anglophonia/Caliban* 19, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 107-116, <https://caliban.revues.org/2407>

"'To the Land's End', ou 'farther out into the desert' : itinéraires de la négation dans *Less than Zero* de Bret Easton Ellis", *La Négation : formes, figures, conceptualisations (Actes du Colloque des 8 et 9 octobre 2004 organisé par le GRAAT)*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2006, p. 179-189.

"Regards sur un paysage anglais : "Seascape", de W.H. Auden à Benjamin Britten", *LISA e-journal* vol. IV, n°4, 2006, p. 158-169. <http://lisa.revues.org/1969>

"'Between two seas of sound' : de l'hypotexte musical à l'écriture poétique, les figures de la dualité dans *Winter Journey* (1967) d'Eva Figes", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 28, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2007, p. 189-200.

"'Life in general passing you by' : corps, décor, nature morte, ou la rhétorique du trompe-l'œil dans *La Cucina* de Lily Prior", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 29, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 79-92.

"JAZZ, baby / from every rebound" : la forme renaissante du haïku dans *Jazz from the Haiku King* de James A. Emanuel (1999)", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 31, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 33-44.

"'A fading syllable drifting in mist': leaving behind otherness, or the linguistic reconstruction of the self in Eva Figes's autobiographical writing", *Interstudies* n°1/2008, "Des autres à soi-même : les voies du retour (écriture et pratiques discursives)", Bacau, Editura Alma Mater, 2008, p. 28-34.

"'A la première personne du masculin' ? Résonances et résistances de la notion de genre dans la traduction de *Written on the Body* de Jeanette Winterson" (avec Marie-Pierre Mounié, Université de Strasbourg), *Palimpsestes* n° 22, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 169-183. <http://palimpsestes.revues.org/201>

"L'œuvre au noir, ou comment trouver sa voix : "Bedsitter" et "Obligato" d'Eva Figes comme essais de style", *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n°32, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2009, p. 213-227.

"'A secret at the heart of darkness opening up' : de *Little Eden: a Child at War* (1978) à *Journey to Nowhere* (2008), les mots de la guerre ou les batailles du silence chez Eva Figes", *Miranda* n°2, 2010, <https://journals.openedition.org/miranda/1211>

"De *Ghosts* d'Eva Figes (1988) à *Spectres* de Nancy Huston (1996), ou la traduction à l'épreuve du discontinu", *Palimpsestes* n° 23, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 111-127. <http://palimpsestes.revues.org/489>

"Les « routes du jazz », ou portrait(s) du jazz en nomade : mémoire sonore et voyage identitaire dans *Jazz from the Haiku King* de James A. Emanuel", *Cahiers du MIMMOC* n° 6 (Jeremy Price, éd.), novembre 2010, <https://journals.openedition.org/mimmoc/501>

"American rhapsodies revisited: figures de l'altérité et voix mêlées dans *Music through the Floor* (2005) d'Eric Puchner", *Anglophonia / Caliban* n° 31, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012, p. 119-130, <https://caliban.revues.org/403>

"*The No Music City ? La musique comme non-lieu chez Bret Easton Ellis*", *La Mélophobie littéraire* (dir. Frédéric Sounac), *Littératures* n° 66, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2012, p. 185-193. <http://litteratures.revues.org/199>

"Les métamorphoses de Terpsichore : Haendel et la danse aujourd'hui", "Haendel après Haendel : construction, renommée, influence de Haendel et de la figure haendélienne" (eds. Pierre Degott et Pierre Dubois), *Revue Musicorum* n° 14, Tours, Université François Rabelais, 2013, p. 273-282.

"From *Little Eden-A Child at War* (1978) to *Journey to Nowhere* (2008): words at war in Eva Figes's autobiographical works", *Critical Engagements: A Journal of Criticism and Theory* 5.1/5.2, London, 2012, p. 109-120.

"D'un *Swing* à l'autre : errances et transparences d'un titre", *Miranda* n°9, 2014. <http://miranda.revues.org/5905>

"Nocturne londonien : la "polarville" du Sergent Pepper dans *Musique de nuit* (2001) de Bertrand Puard", *Champs du Signe* n° 29 (*Configurations urbaines et discours des récits policiers*), Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2014, p. 71-83.

"« Percussion bone » : du sonore à l'organique dans la traduction de *Jazz from the Haiku King* (James A. Emanuel)", *Palimpsestes* n° 28, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2015, p. 41-54. <https://palimpsestes.revues.org/2160>

"Du "pas de mots" au "pas de sens" : espaces énonciatifs du corps dansant dans *The Turning Point* (Herbert Ross) et *White Nights* (Taylor Hackford)", *Miranda* n°12, 2016. <https://miranda.revues.org/7798>

"Itinéraire obstiné du *Boléro* : Thierry Malandain, Michèle Lesbre, ou deux regards contemporains à l'œuvre", in *Circulations entre les arts : interroger l'intersémiotité* (Muriel Adrien, Marie Bouchet, Nathalie Vincent-Arnaud, dir.), *Fabula*, décembre 2016. <https://www.fabula.org/colloques/document4000.php>

"Dysurbanités : énonciation et figures du seuil dans la nouvelle 'Une brume si légère' de Sandrine Collette", *Fabula / Les colloques, Territoires du récit bref. De l'image dans la fiction à l'imaginaire en science-fiction*, mars 2018. <http://www.fabula.org/colloques/document5311.php>

"2018, année canonique : une stylistique en toutes lettres", *Études de Stylistique Anglaise* n° 12 (La Société de Stylistique Anglaise (1978-2018) : 40 ans de style / 40 years of style), 2018, p. 106-113.

"Par-delà 'l'amour importun' : voix et figures de l'amour chez Eiffel", *Journal of Popular Romance Studies*, volume 7, octobre 2018. <http://jprstudies.org/2018/10/par-dela-l-amour-importun-voix-et-figures-de-lamour-chez-eiffelby-nathalie-vincent-arnaud/>

"*Little Lit*, big picture(s) : les sens de la traduction", *Palimpsestes* n°32, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2019. <https://journals.openedition.org/palimpsestes/3558>

“Révolution de soi, révélation de l’autre : figures du transport dans quelques poèmes de Lotte Kramer”, *Études de Stylistique Anglaise* n°13, 2018, p. 161-172.
<https://journals.openedition.org/esa/3379>

Chapitres d’ouvrages :

" 'Living on the edge' / 'in the lost spaces' : l'écriture d'Eva Figes à l'épreuve des limites dans *Tales of Innocence and Experience* (2003)", *Frontières, Marges et Confins*, (Corinne Alexandre-Garner, éd.), Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 151-160.

" 'Des silhouettes fantômes', ou la loi maternelle du silence : de la terre effacée à la mère perdue, l'errance identitaire des héroïnes d'Eva Figes", *Les Mères et la Mort. Réalités et représentations* (Pascale Sardin, Elisabeth Lamothe et Julie Sauvage, éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 245-257.

"Par mots et par notes, ou *Lector in Musica* : "Two or Three Graces" de Huxley et l'opus 111 de Beethoven", *Musique et littérature : jeux de miroir* (Andrée-Marie Harmat, éd.), Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2009, p. 145-160.

"Autour du *Voyage en Hiver* de Schubert : quelques variations littéraires", *Musique et littérature : jeux de miroir* (Andrée-Marie Harmat, éd.), Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2009, p. 137-144.

"Provence et géographie du désir, ou l'ombre infinie de Vénus : autour de l'écriture d'Anaïs Nin" (avec Simon Dubois-Boucheraud), *Visages de la Provence : Zola, Cézanne, Giono...*, Valérie Minogue et Patrick Pollard (éd.), London, The Emile Zola Society, 2009, p. 199-210.

"Contrepoints chromatiques : couleur et énonciation musicale dans *Gattaca* d'Andrew Niccol ((1997)", *Cinéma et couleur / Film and Colour* (Raphaëlle Costa de Beauregard, éd.), Paris, Michel Houdiard Editeur, 2009, p. 358-369.

" 'That which cannot be spoken must be left unspoken' : du non-dit au détour, l'euphémisme à l'œuvre dans l'écriture autobiographique d'Eva Figes", *Empreintes de l'euphémisme. Tours et détours* (Denis Jamet et Manuel Jobert, éd.), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 305-316.

" "[T]his music settling like white-hot steel": music and transmutation in Lawrence Durrell's *The Black Book*", *Lawrence Durrell at the Crossroads of Arts and Sciences* (Corinne Alexandre-Garner, Isabelle Keller-Privat et Murielle Philippe, éd.), Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 159-172.

"Le chant des voix errantes, ou la musique à l'œuvre selon Anthony Suter", *L'Art du langage. Fragments anglo-américains* (Sandrine Sorlin et Christine Reynier, éd.), Paris, Michel Houdiard, collection Essais sur l'Art, 2011.

"De la mutabilité avant toute chose : les carrefours de la stylistique anglaise en France" (avec Marie-Pierre Mounié, Université de Strasbourg), *Au-delà des frontières : perspectives de la stylistique contemporaine* (Cécile Narjoux, éd.), Frankfurt, Peter Lang, 2012, p. 39-50.

"Eros, Thanatos, Terpsichore : danse de mort, danse de vie, ou les figures mêlées de l'autorité maternelle dans *Rien sur ma mère* de Christine Détrez (2007)", *Les Mères et l'autorité. Mythes et réalités* (dir. Laurence Machet, Stéphanie Ravez et Pascale Sardin), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, p. 437-453.

"De la *prima voce* à la "seconde main" : la figure de Liszt dans quelques œuvres littéraires et cinématographiques contemporaines", *Franz Liszt : lectures et écritures*

(dir. Florence Fix, Laurence Le Diagon-Jacquín et Georges Zaragoza), Paris, Hermann, 2013, p. 277-290.

“Configurations énonciatives de la nouvelle au XX^e siècle et au début du XXI^e siècle” (avec Andrée-Marie Harmat), in *Nouvelles d'Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 257-280.

“Sur quelques seuils de villes bien visibles : titres de recueils et toponymes européens aux XX^e et XXI^e siècles”, in *Nouvelles d'Europe. Destins croisés d'un genre au XX^e siècle*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 139-145.

“Fugues de maux : l'écrit du corps malade dans quelques nouvelles américaines contemporaines”, in *Dire les maux* (Pascale Antolin et Marie-Lise Paoli, dir.), Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2016, p. 187-201.

“Corps, chœurs et cris : les voix de la guerre dans trois œuvres contemporaines”, in *Le Cri dans les arts et la littérature* (Valérie Morisson, dir.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2017, p. 187-195.

“Titres en jeu : humour et « traduisible poétique » dans la presse anglophone”, in *Du jeu dans la langue. Traduire le jeu de mots* (Frédérique Brisset, Audrey Coussy, Ronald Jenn, Julie Loison-Charles, dir.), 2019, p. 183-196.

“Du débord au devenir : élan dionysiaque et trajectoires identitaires dans *Mass B* de Béatrice Massin”, in *Danse et dionysiaque : histoire, héritages, métamorphoses*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître (2019).

Comptes rendus d'ouvrages :

Monique De Mattia, *Le Discours Indirect en anglais contemporain* (Publications de l'Université de Provence, 2000), *Anglophonia* 10 (2001), 215-216.

Catherine Delesse (dir.), *Discours rapporté(s). Approche(s) linguistique(s) et/ou traductologique(s)* (Presses de l'Université d'Artois, 2006), *Lexis – Revue de lexicologie anglaise*, 2007. <http://lexis.univ-lyon3.fr/spip.php?article67>

Allan Keith & Kate Burridge, *Forbidden Words. Taboo and The Censoring of Language* (Cambridge University Press, 2006), *Lexis – Revue de lexicologie anglaise*, 2008. <http://lexis.univ-lyon3.fr/spip.php?article85>

Denis Jamet, Catherine Mérillou et Nigel Quayle, *L'Épreuve de linguistique à l'agrégation interne d'anglais* (Presses Universitaires du Mirail, 2008), *Lexis – Revue de lexicologie anglaise*, 2008. <http://lexis.univ-lyon3.fr/spip.php?article82>

Maurice Tournier, *Les Mots de mai 68* (Presses Universitaires du Mirail, 2007) : “Les mots au pouvoir, les murs déchiffrés : un laboratoire langagier”, *EspacesTemps.net*, 2008. <http://www.espacestemp.net/document5113.html>

Gérard Dessons, *Emile Benveniste, l'invention du discours* (Editions In Press, 2006) : “Portrait du linguiste en passeur de frontières”, *Fabula*, 2008. <http://www.fabula.org/revue/document4354.php>

N° 25 de la revue *Théorie, Littérature, Epistémologie, Traduction(s) : confrontations, négociations, création* (Presses Universitaires de Vincennes, 2008) : “Variations sur le traduire”, *Fabula*, 2009. <http://www.fabula.org/revue/document5200.php>

Rob Pope, *Creativity: Theory, History, Practice* (Routledge, 2005), *The European English Messenger*, automne 2009.

Nathalie Roulon, *L'anglais des arts du spectacle* (L'Entretemps, 2012) : “Tous en scène : les arts vivants en traduction”, *Fabula*, 2013. <http://www.fabula.org/revue/document7743.php>

James Kennaway, *Bad Vibrations. The History of the Idea of Music as a Cause of Disease* (Ashgate, 2012), *Miranda*, 2013. <http://miranda.revues.org/3381>

Delphine Chartier, *Traduction : histoires, théories, pratiques* (Presses Universitaires du Mirail, 2012), *La Main de Thôt*, 2013. <http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/la-main-de->

[thot/article.xsp?numero=1&id_article=Recension par Nathalie Vincent Arnaud - 1735](http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/la-main-de-)

Brigitte Gauthier (dir.), *Kubrick : les musiques* (L'Entretemps, 2012), *Miranda*, 2014. <http://miranda.revues.org/5961>

Sandrine Sorlin, *La Stylistique anglaise. Théories et pratiques* (Presses Universitaires de Rennes, 2014), *Miranda*, 2015. <http://miranda.revues.org/7125>

Bernard Sève, *L'Instrument de musique. Une étude philosophique* (Seuil, 2013), *Fabula*, 2015. <https://www.fabula.org/acta/document9443.php>

Paul Larreya, *Parlez français !* (Lambert-Lucas, 2014), *La Main de Thôt*, 2015. <http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/la-main-de->
[thot/article.xsp?numero=3&id_article=Recension9 nathalie vincent arnaud-958](http://e-revues.pum.univ-tlse2.fr/sdx2/la-main-de-)

Silvia Pellicer Ortin, *Eva Figes's Writings: A Journey through Trauma* (Cambridge Scholars Publishing, 2015), *Miranda*, 2017. <https://journals.openedition.org/miranda/10711?lang=fr>

Sarah Montin, *Ne retiens que cela. Poèmes d'Ivor Gurney traduits de l'anglais* (Alidades bilingues, 2016), *La Main de Thôt*, <http://revues.univ-tlse2.fr/lamaindethot/index.php?id=692>

Comptes rendus de spectacles / Entretiens :

"Blue note(s) : James A. Emanuel (1921-2013)". <https://miranda.revues.org/7531>

"Les horizons de la musique anglaise a cappella : interview de Geoffroy Heurard, baryton-basse et directeur musical de l'ensemble vocal Perspectives". <https://miranda.revues.org/8504>

"De la musique, de la mer, des mots pour les dire : interview de Christophe Hardy, écrivain, poète et musicien". <https://miranda.revues.org/8511> « Sax and the story, ou rencontres de la musique et du polar : jazz en boîtes, jazz en mots, et interview d'Émeric Cloche, membre de l'association Fondu Au Noir ». <https://miranda.revues.org/8517>

"Double jeu, jeu de doubles : entre Shakespeare et Wilde – Interview de Pieryk Vanneville". <https://miranda.revues.org/8318>

Pas de deux pour Shakespeare. "Mon cœur pour un sonnet" (Théâtre du Saulcy, Metz, 6 octobre 2016). <https://miranda.revues.org/9547>

"Music and thrill(er)s: an interview with American novelist Peter Farris". <https://miranda.revues.org/11125>

"Juliette au pays du flamenco" (Espace d'Albret, Nérac, 18 janvier 2018). <https://journals.openedition.org/miranda/11833>

"Nouvelles en musique : interview en Ré de Delphine Chartier et Olivier Borne". <https://journals.openedition.org/miranda/18628>