Emeline Jouve
Professeure des Universités (Université Toulouse-Jean Jaurès)

**PRINCIPALES PUBLICATIONS (2010-2026)**
Mise à jour : Novembre 2026.

## Ouvrages

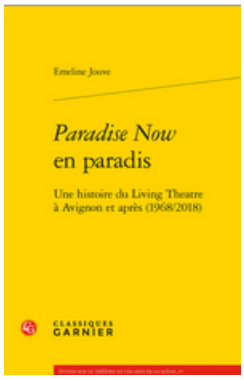
- *Performing Paradise : The Living Theater in France*, trad. Lara Cox, New York : Routledge, 2026 [traduction de *].

- *A Century of the New York Avant-Garde*, trad. Judith Miller, New York : Routledge, 2027 (forthcoming) [traduction de **].

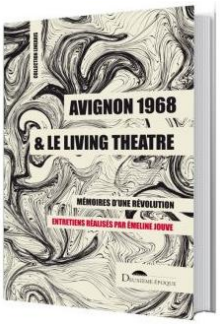
- *Un siècle d'avant-garde. Essai sur le théâtre étasunien*, Montpellier : Editions Deuxième Epoque, 2025.**



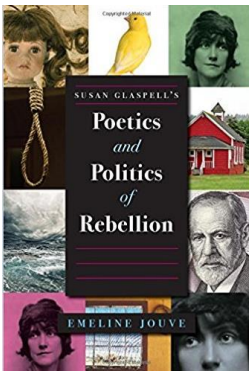

- *Paradise Now en paradis : une histoire du Living Theatre à Avignon & après, 1968/2018.* Préface de Pascal Ory, Paris : Editions Classiques Garnier, 2022.*




- *Avignon 1968 & le Living Theatre. Mémoires d'une révolution*, entretiens réalisés par E. Jouve, Montpellier : Editions Deuxième Epoque, 2018.



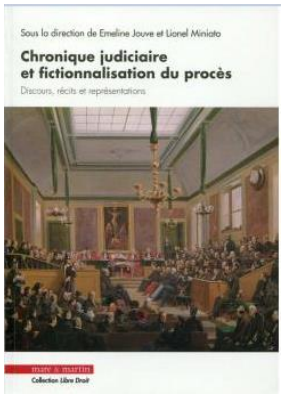

- *Susan Glaspell's Poetics and Politics of Rebellion*. Iowa City: University of Iowa Press, 2017.



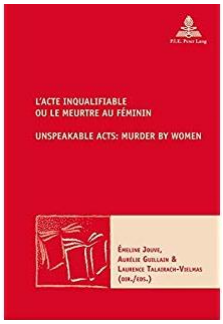

**Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues**

- *Les Mots du Théâtre étasunien*, avec Samuel Lhuilery (dirs.), Toulouse : PUM, 2028 (forthcoming). ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- « TransAtlantique : le théâtre étasunien en France », *Théâtre/Public*, n° 262, 2027 (forthcoming). ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- *Susan Glaspell: Past & Present*, with Noelia Hernando-Real (eds.), *Coup de Théâtre*, n°39, 2025 (forthcoming).
- *Trifles/Peccadilles*, *The Outside/De l'autre côté*, *Woman's Honor/L'Honneur d'une femme*, Susan Glaspell, trad. Aurélie Delevallée, Sophie Maruejouls-Koch, Julie Vatain-Corfdir, Toulouse : PUM, 2023.
- « Staging American Rebellion », avec Nathalie Dessens, Anne Stefani, Modesta Suarez (eds.), *ORDA*, printemps 2023.
- « De l'intime au politique. Les enjeux du théâtre dans les Amériques du XXIème siècle », avec Pauline Bouchet, Alexandra Moreira Da Silva, Christilla Vasserot (eds.), *IdeAs*, printemps 2023.
- *Federal Theatre Project : contexte et enjeux*, avec Géraldine Prévot (dirs.), Paris : e-TheatrumMundi/Sorbonne Université Presse, 2023.
- *Troubling Usurpation*, with Marie Bouchet, Aurélie Guillain and Nathalie Vincent-Arnaud (eds.), *TIES*, 2023, http://revueties.org/document/1188-troublantes-usurpations
- *Undoing Naked Truths: Nudity on Stage*, with Xavier Lemoine (eds.) *RFEA*, Spring 2022.
- *Immersive Theatre*, with Déborah Prudhon and Juliette Mézergues (eds.), *Coup de Théâtre*, n°35, 2021.
- *Rethinking Laughter in Contemporary Anglophone Theatre*, co-edited with Sophie Maruejouls-Koch, ejournal *Miranda*, n°19, 2019, https://journals.openedition.org/miranda/19821?lang=fr.

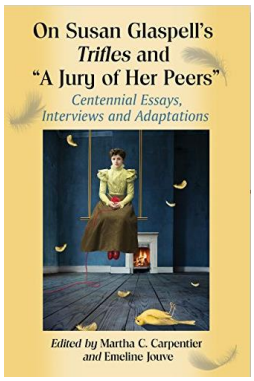
- *Chronique judiciaire et fictionnalisation du procès*, co-edited with Lionel Miniato, Paris : Marre et Martin, 2017.




- "Staging American Memories", ejournal *Cahiers de FRAMESPA*, 2017.
- *L'Acte inqualifiable, ou le meurtre au féminin/Unspeakable Acts: Murder by Women*, co-edited with Aurélie Guillain and Laurence Talairach-Vielmas, Berne: Peter Lang, 2016.




- *Susan Glaspell's* Trifles *and "A Jury of Her Peers": Centennial Essays, Interviews, and Adaptations*, co-edited with Martha C. Carpentier, Jefferson: McFarland, 2015.




- "Staging American Mobility", ejournal *Miranda* 5 (2011).

## Articles

- « Le Choc des publics : altérité culturelle et réception », *Théâtre/Public 262*, 2027, à paraître. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- "Richard Foreman, 1937-2025. Mort de l'avant-garde étasunienne ?". *Théâtre/Public 256*, 2025, pp.97-99. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- « On Sugarland d'Aleshea Harris : l'Amérique hantée ou le drame afro-américain », *Caliban : French journal of English studies*, 2025, 73, https://journals.openedition.org/caliban/13607#ftn1.

- « ‘Mai nous a montré nos rêves […] et nous a tout repris.’ Théâtre des Carmes : Chronique 1968 », *Revue d’histoire du théâtre* (2022).
- “Gertrude Stein’s ‘Historic Drama’ (1930): Dismembering the Past; Remembering the Present”, *Sillages Critiques* 24 (2018) Décembre 2018 http://journals.openedition.org/sillagescritiques/6573
- “The New York Scene in the ‘Theatrical Twenties’”, *Teatro e Storia*, n. 39, a. XXXII, vol. 10, Roma, Bulzoni Editore, 2018, pp. 171-193.
- « Geography and Plays (1922) : paysages intimes », *Miranda* 17|(2018). Octobre 2018.
- « The Living Theatre and the French 1968 Revolution: Of Political and Theatrical Crises », *E-rea* [En ligne], 15.2 | 2018, mis en ligne le 15 juin 2018, consulté le 19 juin 2018.
- « Doubleness on the New York Contemporary Experimental Stage: Bodies and Technology », *Transatlantica* , 1 (2017), Novembre 2018 http://journals.openedition.org/transatlantica/9475
- « Du presque-rien au presque-tout : le dévoilement de l’invisible dans *Trifles* (1916) de Susan Glaspell », *E-rea* , 12.2 (2015).
- “Gender and Race Trouble: *The Emperor Jones* by The Wooster Group”, Revue ANGLES (SAES) 2015.
- “The Big Art Group’s *Flicker* (2002): Stiching the Eye/I.” *Liminalities: A Journal of Performance Studies Vol. 11, No. 2 (June 2015).*
- “Through the Looking Glass. The Wooster Group’s *The Emperor Jones* (1993, 2006, 2009): Representation and Transgression.” *Revista de Estudios Norteamericanos* 17 (2014): 55-74.
- “*Geography and Plays*: Spaces in Gertrude Stein’s Early Plays (1913-1919)”. *South Atlantic Review* 76.4 (2014): 101-116.
- « *On the Verge* : Dramatisation de la violence symbolique dans *The Verge* (1921) de Susan Glaspell ». *Anglophonia* 27 (Déc. 2010). Toulouse: Presses Universitaires du Mirail : 251-262.
- “Nation and National Identity in Susan Glaspell’s *Inheritors* (1921)”, *Miranda* 2 (2010). Juillet 2010.

**Chapitres d’ouvrages**

- “A Jury of the Protagonists’ Peers: ‘Solidarization’ in Susan Glaspell’s Plays,” in *Birthplace of American Drama: The Provincetown Playhouse at 100*, Andrew Eisenhauer, Jeffery Kennedy (eds.), Jefferson, McFarland, forthcoming.
- « P.A.R.A.D.I.S.E N.O.W. : Le Living Theatre de Serge Pey, ‘enfant du Living Theatre’, » in *Serge Pey: un poète-chercheur en action*, Modesta Suarez, Christiane Fioupou et Hector Calderon, Toulouse (dirs.), Ombú éditions, à paraître.
- « Penser les marges : hypothèses sur la circulation du théâtre états-unien en France », Soft Power and Red Curtain, Emmanuel Wallon et Nicolas Peyre (dirs.), Toulouse : Presses de l'Université Toulouse Capitole, à paraître. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- “The American Avant-Garde and the 1968 *Festival d’Avignon*: A Revolutionary Encounter”, in *I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri*, Monica Cristini, Arianna Frattali (dirs..), Bari : Edizioni di Pagina, 2026. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.

- "Passions avignonnaises : les mémoires du Festival 68". *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (CAIEF), 2025, 77, pp.133-145. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- " 'I believe in censorship': Mae West's *Sex* (1926) and the Paradox of Invisibilation" in *Theatre Censorship,* Anne Etienne, Graham Saunders (eds.), Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2025.
- « 'Pour une extension du domaine de la performance' » à l'ère de la distanciation sociale. Réflexions autour de *A Thousand Ways (Part One) : A Phone Call* (600 Highwaymen, 2020) » in *Eloge du désordre. La pensée du théâtre de Christian Biet*, Tiphaine Karsenti, Olivier Neveux, Christophe Triaux (dirs.), Paris : Editions Classiques Garnier, 2024.
- "Glaspell in Translation," in *Susan Glaspell in Context*, J. Ellen Gainor (ed.), Cambridge: Cambridge University Press 2023.
- « '*Murderous Hug*': 1922 et la tragédie des Provincetown Players, » in *1922 et son esprit*, Elise Brault-Dreux (ed.), Paris : Sorbonne Université Presses, 2022.
- "Staging the 'Peaceable Revolution'. Henry David Thoreau and the Living Theatre," in *"Live deep and suck all the marrow of Life": H.D. Thoreau's Literary Legacy*, Eulalia Piñero and Laura Arce (eds.), Deleware, Vernon Press, 2020.
- *« Mai, juin, juillet* et le Devenir-Révolution » in *Hypothèses sur le théâtre, la politique, l'Europe, la philosophie avec Denis Guénoun*, eds. Marc Escola, Martin Rueff et Eric Eigenmann, Métispresses, Genène, 2020.
- « Le cloître des Carmes, 1968, » in *Les Carmes. Théâtre et patrimoine à Avignon*, Antonia Amo Sanchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra, et Paul Payan (dirs.), Avignon : Editions Universitaires d'Avignon, 2019, 85-99.
- "Dismembering/Remembering: Dramatizing the Family in *The American Dream"* in *Gender and Sexuality in Edward Albee's Works*. eds, John Clum and Cormac O'Brian, New York: Brill, 2018.
- "Big Art Group: The Creation And Promotion Of A Contemporary Language For The Stage" in *Perform: Succeeding as a Creative Professional*, ed. Anna Weinstein, New York : Routledge, 2017.
- "Intertextual Insanities in Susan Glaspell's *The Verge* (1921)" in *Intertextuality in American Drama*, eds. Brenda Murphy and Drew Eisenhauer. McFarland, 2013 : 154-168.
- Introduction à la partie thématique "Staging American Mobility". *Miranda* 5 (2011). Déc. 2011.
- Introduction à l'édition bilingue *How I Learned to Drive*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2010: 9-20.

**Comptes rendus**

- Rev. of *Three Midwestern Playwrights : How Floyd Dell, George Cram Cook, and Susan Glaspell Transformed American Theater*, Marcia Noe, Eugene O'Neill Review 44 (2023), pp. 214-217.
- « … En quête d'auteurs. Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes (Avignon, 7-8 juillet 2018) », *Théâtre/Public* 230 (2018), pp. 104-106

- Rev. of *Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy*, ed. David Stuttard. *Caliban* n° 53, 2015.
- Rev. of *Self and Space in the Theatre of Susan Glaspell*, Noelia Hernando-Real. *Theatre History Studies* 33 (2016).
- Rev. of *Performing Gender Violence*, eds. Barbara Ozieblo, Noelia Hernando-Real. *The Journal of Contemporary Drama in English* 2, Issue 1. Mai 2014.
- Rev. of *The Cambridge Companion to African American Theatre*, ed. Harvey Young. *Cercles* Mai 2013.
- Rev. of *Second Language Learning Through Drama. Practical Techniques and Applications*, ed. Joe Winston. Etudes en Didactiques des Langues 19, 2012.

**Entretiens**

- « Entretien avec Elizabeth LeCompte et Kate Valk du Wooster Group », programme de salle théâtre La Commune/Festival d'Automne, automne 2026. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- "Entretien avec Denis Guénoun", in *Historiographie du Festival d'Avignon*, Jean Garapon, Florence Naugrette (dirs.), Paris : Editions Classiques Garnier, 2025, 119-132.
- "*Finding Hallie : an Interview with Mattie Brickman*, " in *Federal Theatre Project : contexte et enjeux, Emeline Jouve et* Géraldine Prévot (dirs.), Paris : *e-TheatrumMundi*/Sorbonne Université Presse, 2024.
- *Histoire de l'imposture* : Entretien avec Patrick Bonté, » with Nathalie Vincent-Arnaud, in *Troubling Usurpation*, with Marie Bouchet, Aurélie Guillain and Nathalie Vincent-Arnaud (eds.), *TIES*, 2023.
- *«* Entretien avec Kristen Annequin et Gaspard Chauvelot. *Mes meilleures chansons seront celles qui ne riment jamais* », *ORDA* 229 (2023).
- « De Marseille à New York : l'homme aux multiples vies. Lucien Zayan, fondateur et directeur de The Invisible Dog (USA) », *Miranda* 26 (2022).
- "Richard Maxwell's Dramaturgy or the Art of Inventing New Shapes," in *American Dramaturgies for the 21st century*, Marie Pecorari et Julie Vatain (eds.), *e-TheatrumMundi* n°6, 2021.
- « Un Français à Princeton : Entretien avec Florent Masse, enseignant-chercheur et directeur du Festival Seuls en Scène, » *Miranda*, n°22 (2021).
- "Meet 600 HIGHWAYMEN : Interview with Michael Silverstone", *Miranda* 23 (2021).
- " 'Découvrir et partager': Entretien avec Nicole Birmann Bloom, chargée de mision arts de la scène au service culturel de l'ambassade de France à New York, » *Miranda*, n°21 (2020).
- "Bournac: sur les traces d'Ibsen, » Entretien avec Sébastien Bournac, *Le Brigadier* n°29, 2018, pp. 68-69.
- "Interview with Dennis Yueh-Yeh Li, 'Of Theatre, Stories and Experiences'", *Miranda* , 17 (2018)
- "Interview with Andrew Schneider: New York Express (1)", *Miranda* 13 (2016).
- "Interview with Annie Dorsen New York Express (2)", *Miranda* 13 (2016).

- “Entretien avec Lise Avignon et Emma Morin, Gertrude Stein au théâtre : *Le monde est rond* (G. Stein, L. Avignon) ; *Listen to Me* (G. Stein, E. Morin) ”, *Miranda* 13 (2016).
- “Rencontre autour de Robert Wilson: Bob meets Sam”, *Miranda* 12 (2016).
- "Promoting Gender Equity on the American Stage (1): League of Professional Theatre Women", *Miranda* 11 (2015).
- "Promoting Gender Equity on the American Stage (2): 50/50 in 2020", *Miranda* 11 (2015).

**Articles tout public**

- « Aimer, résister : La Cage aux Folles à Broadway dans l’Amérique des années Reagan », programme de salle Théâtre du Châtelet/Seine Musicale, automne 2026. ANR-23-CE54-011/2023/CE54.
- « Living Theatre », Catalogue d’exposition *Ni Dieu ni maître ! Arts & Anarchie de Courbet à Banksy*, Oissel-sur-Seine ; Editions Octopus, 210-211.
- « Cité Merveilleuse : l’esprit du lieu », *Gazette du Théâtre de la Cité*, automne 2025.
- « Le nouveau rêve américain : un programme pour sauver la culture ?, » COVIDAM : La Covid-19 dans les Amériques (Blog Institut des Amériques ), 22 janvier 2021, https://covidam.institutdesameriques.fr/le-nouveau-reve-americain-un-programme-pour-sauver-la-culture/.
- « ‘Femmes au pouvoir/pouvoir aux femmes ?’ : Retour sur la 4ème édition d’UniverCité, » *Gazette du Théâtre de la Cité*, hiver 2021.
- « Le théâtre américain à l’aune des nouvelles psychologies, » *L’avant-scène théâtre* 1492, novembre 2020.
- « Le Monde d’après ? Rêver l’action artistique et culturelle de demain », *Gazette du Théâtre de la Cité*, automne 2020.
- « … En quête d’auteurs. Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes (Avignon, 7-8 juillet 2018)», *Théâtre/Public*, n°230 (2018), 104-106.

**Entrée d’encyclopédies**

- “Living Theatre”, TransAtlantic cultures, à paraître
- “The Living Theatre,” *The Literary Encyclopedia*, 9 April 2026.

https://www.litencyc.com/php/stopics.php?rec=true&UID=19861

- “Richard Foreman,” *The Literary Encyclopedia*, 13 April 2026.

https://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=15631

- “The Living Theatre,” Online Encyclopedia of Literary Neo-Avant-Garde, 1 February 2021, https://www.oeln.net/encyclopedia/authors/living-theatre.
- “Chains of Dew,” *The Literary Encyclopedia*, 11 October 2011, https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21355.
- “Springs Eternal,” *The Literary Encyclopedia*, 17 October 2011, https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=29479.