

Liste des publications

- Monographies

1. **Keller-Privat**, Isabelle. *'Between the lines': l'écriture du déchirement dans la poésie de Lawrence Durrell*. Paris : Presses universitaires de Paris Ouest, 2015, 412 p.
2. **Keller-Privat**, Isabelle. *Lawrence Durrell's Poetry: A Rift in the Fabric of the World*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2019, 331 p.
3. **Keller-Privat**, Isabelle. *Ethics and Praxis of Poetic Hospitality: the Case of David Gascoyne*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2025 [à paraître].

- Direction d'ouvrages collectifs

1. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner, Murielle Philippe (éds.). *Lawrence Durrell at the Crossroads of Arts and Sciences*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, 238 p.
2. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner (éds.). *Migrations, exils, errances, écritures*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, 360 p.
3. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner, Maroussia Ahmed (éds.). *Migrations/Translations*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, 550 p.
4. **Keller-Privat**, Isabelle, Helen Goethals (éds.). *Le pays méditerranéen en profondeur / The Mediterranean and its Hinterlands*. *Caliban, French Journal of English Studies*, 58, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2017, 412 p.
<https://doi.org/10.4000/caliban.4429>
5. **Keller-Privat**, Isabelle, Karin Schwerdtner (éds.). *La lettre, trace du voyage à l'époque moderne et contemporaine*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2019, 256 p.
6. **Keller-Privat**, Isabelle, Marie Bouchet, Nathalie Cochoy, Mathilde Rogez (éds.). *The Suburbs: New Literary Perspectives*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2021, 302 p.
7. **Keller-Privat** Isabelle, Nathalie Rivère de Carles. *Caliban at 60 / 60 ans de Caliban, 1964-2024, table décennale*. *Caliban, French Journal of English Studies*, 69-70, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2023. <https://doi.org/10.4000/122uy>
8. **Keller-Privat**, Isabelle, Yasser Elhariry, Edwige Tamalet Talbayev (éds.). *Re-Membering Hospitality in the Mediterranean: Essays in Anglophone Literature, Arts, and Culture*. Palgrave Macmillan, 2025, 362 p. [sous presse].
9. **Keller-Privat** Isabelle, Anne Zahlan (éds.). *Heresy and Heterotopia in Works by Lawrence Durrell. Alexandria to Angkor Wat*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2025, 282 p. [sous presse].

- Articles dans revues internationales à comité de lecture

1. **Keller-Privat**, Isabelle. « Between Eastern and Western History: ‘Our here and now become your everywhere’ ». *In-Between: Essays and Studies in Literary Criticism*, Taneja, G. (éd.), vol. 11, n°2, University of Dehli, India, 2002, p. 211-222.
2. **Keller-Privat**, Isabelle. « ‘pro Creation re Creation’: The Doomed Kingdom in Lawrence Durrell’s *Revolt of Aphrodite* ». *Culture & the State: Alternative Interventions*, volume 4, Gifford J. et G. Zezulka-Mailloux (éds.), Edmonton: University of Alberta, CRC Humanities Studio, 2003, p. 225-40.
3. **Keller-Privat**, Isabelle. « L’écriture de la folie dans *Le Quintette d’Avignon* de Lawrence Durrell ». *Revue Nasledje*, Boskovic D. (éd.), Kragujevac: Faculty of Philology and Arts, Serbia, volume 14/2, 2009, p. 351-62.
4. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner. « ‘Manufacturing Dreams’ or Lawrence Durrell’s Fiction Revisited through the Prism of Chirico’s Metaphysical Painting ». *Deus Loci, The Lawrence Durrell Journal*, NS13 2012-2013, p. 85-109.
5. **Keller-Privat**, Isabelle. « ‘It is not meaning that we need but sight’: A Study of Lawrence Durrell’s *Red Limbo Lingo* as a Poetic and Symbolic Quest for Freedom ». *Deus Loci, The Lawrence Durrell Journal*, NS14 2013-2015, p. 63-83.
6. **Keller-Privat**, Isabelle. « Poetry at the Risk of Criticism in *Key to Modern Poetry* by Lawrence Durrell ». *Interférences littéraires / Literary interference* n°15, Schwerdtner K. et G. de Viveiros (éd.), février 2015, p. 91-109. Consulté le 3 janvier 2025 URL : <http://www.interferenceslitteraires.be/index.php/illi/article/view/252>
<http://www.interferenceslitteraires.be/index.php/illi/article/view/252/174>
7. **Keller-Privat**, Isabelle. « Alchemical Distortions in Lawrence Durrell’s *Alexandria Quartet* ». *Deus Loci, The Lawrence Durrell Journal*, NS15 2016-2017, p. 5-16.

- Articles dans revues nationales à comité de lecture

1. **Keller-Privat**, Isabelle. « A Portrait of Durrellian Cities: the Anamorphic Blurring of Cityscapes ». *Confluences XXI: Lawrence Durrell Revisited*, Alexandre-Garner, C. (éd.), Centre de recherches espaces / écritures, Bibliothèque Durrell, actes de juin 2000 et avril 2001, Université Paris X Nanterre, 2002, p. 133-54.
2. **Keller-Privat**, Isabelle. « L’écriture musicale chez Lawrence Durrell ». *Anglophonia* 11/2002, *Musiques et littératures : intertextualités*, Harmat, A-M. (éd.), *Caliban, French Journal of English Studies*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2002, p. 295-304. https://www.persee.fr/issue/calib_1278-3331_2002_num_11_1
3. **Keller-Privat**, Isabelle. « Ville mythique, ville rêvée...entre Vérité et Poésie ». *Les Cahiers durrelliens*, Séris, C. (éd.), Association Lawrence Durrell en Languedoc, 2004, p. 101-116.
4. **Keller-Privat**, Isabelle. « L’écriture de la vérité révélée ou le récit impossible dans *Among the Believers: An Islamic Journey* de V.S. Naipaul ». *E-REA, Revue d’Etudes*

Anglophones, 3.1 Printemps 2005, « *Récits de Voyages* » Viviers, J., J. Borm (éds.), <http://www.e-rea.org/>, p. 1-8.

5. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'With only his eyeballs for probes': Looking into the Buddhist intertext of *The Avignon Quintet* by Lawrence Durrell ». *Confluences XXVI : Lawrence Durrell: Borderlands & Borderlines*, Alexandre-Garner, C. (éd.) Paris: Presses Universitaires de Paris X, 2005, p. 129-143.
6. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'Reality and dream again became coeval, time and space commingled': A study of the character of Constance in *The Avignon Quintet* as the keystone to Lawrence Durrell's Buddhist continuum ». *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n° 26, Rotgé, W. (éd.), 2005, p. 157-172.
7. **Keller-Privat**, Isabelle. « *Tu Quoque* : la dualité énonciative dans *Le Quintette d'Avignon* de Lawrence Durrell ». *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n°28, Rotgé, W. (éd.), 2007, p. 173-188.
8. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'The signs of a new chaos': l'exploration d'une réalité nouvelle dans *The Black Book* de Lawrence Durrell ». *Imaginaires, Revue du Centre de Recherches sur l'Imaginaire, l'Identité et l'Interprétation dans les littératures de langue anglaise*, numéro 12: « Ordre et chaos », Presses Universitaires de Reims, 2008, p. 191-208.
9. **Keller-Privat**, Isabelle. « Fragmentation du récit et fragmentation de l'instance narrative dans *Half A Life* de V.S. Naipaul ». *La Grammaire et le Style : domaine anglophone, Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n°30, de Mattia-Viviers M. (éd.), 2008, p. 165-179.
10. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'In my end is my beginning': The paradigm of resurgence in *The Revolt of Aphrodite* ». *La résurgence, Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise* n°31, de Mattia-Viviers M., S. Rinzler (éds.), 2008, p. 45-62.
11. **Keller-Privat**, Isabelle. « L'envers du décor durrellien: l'hypotexte sadien du *Quintette d'Avignon* ». *Etudes Britanniques Contemporaines* n°34, Ganteau J.-M. (éd.), 2008, p. 81-92.
12. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner. « When Elsewhere is Home: Mapping Literature as Home in Lawrence's Durrell 'Cities, Plains and People' ». *Etudes Britanniques Contemporaines* n°37, Ganteau J.-M. (éd.), 2009, p. 69-86.
13. **Keller-Privat**, Isabelle. « Du *Quatuor d'Alexandrie* au *Quintette d'Avignon* de Lawrence Durrell : le cheminement erratique du 'lecteur-cartographe' ». *Polysèmes, Traversées / Crossings*, Rocher-Liger C., M. Stawiarski (éds.), [En ligne], 16 | 2016, mis en ligne le 15 novembre 2016, consulté le 3 janvier 2025.
URL : <http://journals.openedition.org/polysems/1532> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/polysems.1532>
14. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'At the edge of the world,' Lawrence Durrell's exploration of man's poetic dwelling ». *La planète en partage / Sharing the Plane*, Besson F., A.

- Guillain, W. Harding (éds.), *Caliban* 55, 2016, p. 191-212.
15. **Keller-Privat**, Isabelle, Helen Goethals. « Preface ». *Le pays méditerranéen en profondeur / The Mediterranean and its Hinterlands*. *Caliban, French Journal of English Studies*, 58, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2017, 5-11.
<https://doi.org/10.4000/caliban.4472>
 16. **Keller-Privat**, Isabelle. « Lawrence Durrell's Mediterranean Hinterland : the Secret Flow of the Poet's Heraldic Universe ». *Le pays méditerranéen en profondeur / The Mediterranean and its Hinterlands*, Keller-Privat I., H. Goethals (éds.), *Caliban, French Journal of English Studies*, 58, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2017, p. 115-134. <https://doi.org/10.4000/caliban.4676>
 17. **Keller-Privat**, Isabelle. « De l'Inde à la Provence : la poésie, ultime ancrage de Lawrence Durrell ». *ILCEA, Passages, ancrage dans la littérature de voyage*, Delmas, C. (éd.), [En ligne], 28 | 2017, mis en ligne le 06 mars 2017, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/ilcea/4153> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/ilcea.4153>
 18. **Keller-Privat**, Isabelle. « Jon McGregor's Negative Space in *If Nobody Speaks of Remarkable Things* ». Paris: Klincksieck, *Etudes Anglaises*, octobre-décembre 2017, 70/4, p. 462-475.
 19. **Keller-Privat**, Isabelle, Murielle Philippe-Caplan. « 'Paper-thin mirages', de l'illusion des sens au sens de l'illusion dans *Le Quatuor d'Alexandrie* de Lawrence Durrell ». *Polysèmes* [En ligne], 18 | 2017, mis en ligne le 30 novembre 2017, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://polysemes.revues.org/2227>
 20. **Keller-Privat**, Isabelle. « Patrick Leigh Fermor's mountain exploration in *Mani and Roumeli*: a plea for a nomadic awareness ». *Les rencontres de l'humain et du non-humain dans la littérature de voyage et d'exploration anglophone / Anglophone Travel and Exploration Writing : Meetings between the Human and Nonhuman*, Kantarbaeva-Bill I. (éd.), *Caliban, French Journal of English Studies*, 59, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2018, p. 151-168. <https://doi.org/10.4000/caliban.3889>
 21. **Keller-Privat**, Isabelle. « Paul Farley's "republic of thorns": A New Way into the World. » *Écrits et cris de la terre dans le monde anglophone / Land's Furrows and Sorrows in Anglophone Countries*, Besson F. (éd.), *Caliban, French Journal of English Studies*, 61, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2019, p. 251-273.
<https://doi.org/10.4000/caliban.6474>
 22. **Keller-Privat**, Isabelle. « Dying Still Lives in the Works of Lawrence Durrell: Questioning the Visible ». *Miranda* [En ligne], 27 | 2023, mis en ligne le 21 mars 2023, consulté le 3 janvier 2025.
URL : <http://journals.openedition.org/miranda/51446> ;
DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.51446>
 23. **Keller-Privat**, Isabelle. « The Hospitality of Art—The Last Bulwark against the

Hostility of History in Patrick Leigh Fermor's *A Time of Gifts* ». *Viatica* [En ligne], HS 6 | 2023, mis en ligne le 18 juin 2023, consulté le 3 janvier 2025.

URL : <http://journals.openedition.org/viatica/2914> ;

DOI : <https://doi.org/10.4000/viatica.2914>

- Chapitres d'ouvrages

1. **Keller-Privat**, Isabelle. « *Prospero's Cell et Bitter Lemons of Cyprus* — Aux frontières de la fiction et du récit de vie : les îles de la création ». *Lignes d'horizon : récits de voyage de la littérature anglaise*. Viviès, J. (éd.), Aix : Publications de l'Université de Provence, 2002, p. 187-205.
2. **Keller-Privat**, Isabelle. « *Caesar's Vast Ghost: Aspects of Provence*. La mosaïque infinie des formes durrelliennes ». *Lignes de Fuite*. Viviès, J. (éd.), Publications de l'université de Provence, 2003, p. 149-67.
3. **Keller-Privat**, Isabelle. « Conclusion ». *Confluences XXVI : Lawrence Durrell: Borderlands & Borderlines*. Alexandre-Garner, C. (éd.), Centre de Recherches Espaces/Ecritures, CREA, Bibliothèque Durrell, Actes du colloque de juin 2004, Presses Universitaires de Paris X, 2005, p. 153-156.
4. **Keller-Privat**, Isabelle. « Finding one's Way through 'the List of Viable Selves' or Lawrence Durrell's Lesson in Detachment from 'the Most Fragile of Illusions' ». *Impersonality and Emotion in Twentieth-Century British Literature*. Reynier, C., J-M Ganteau (éds.), Publications de Montpellier III, 2005, p. 155-65.
5. **Keller-Privat**, Isabelle. « Poetry and the myth of creation ». *An Introduction to Poetry in English*. Doumerc, E., W. Harding (éds.), PUM, 2007, p. 63-73.
6. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner. « LAWRENCE DURRELL ». *Le Guide de la littérature britannique des origines à nos jours*. Pouvelle, J., J.-P. Demarche (éds.), Paris : Ellipses, 2008, p. 319-322.
7. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'These people don't know the other side of things' or The Disquieting Experience of Otherness in V.S. Naipaul's *Magic Seeds* ». *Frontières, marges et confins*. Alexandre-Garner, C. (éd.), Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 89-109.
8. **Keller-Privat**, Isabelle. « Empreintes de l'euphémisme dans *Quaint Fragments & A Private Country* de Lawrence Durrell: la musique du silence ». *Empreintes de l'Euphémisme. Tours et détours*. Jamet, D., M. Jobert (éds.), Paris, L'Harmattan 2010, p. 365-79.
9. **Keller-Privat**, Isabelle. « A circle with no circumference ». *Lawrence Durrell at the Crossroads of Arts and Sciences*. Alexandre-Garner, C., I. Keller-Privat, M. Caplan-Philippe (éds.), Paris: Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 209-212.
10. **Keller-Privat**, Isabelle. « 'L'île de la Rose' de Lawrence Durrell : aux confins du voyage, l'île palimpseste ». *Les Artistes anglo-américains et la Méditerranée*, volume

III. Reynier, C. (éd.), Paris: Michel Houdiard, 2010, chapitre VI, p. 1118-30.

11. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner. « Writing (on) walls or the palimpsest of time in *The Alexandria Quartet* ». *Durrell and the City, Collected Essays on Place*. Kaczvinsky, D. P. (éd.), Fairleigh Dickinson University Press, 2012, p. 63-79.
12. **Keller-Privat**, Isabelle. « ‘Along tracks and lanes and roads’: errance et identité dans *So Many Ways to Begin* de Jon McGregor ». *Migrations, exils, errances, écritures*. Alexandre-Garner, C., I. Keller-Privat (éds.), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 139-55.
13. **Keller-Privat**, Isabelle. « Sur la nef ouverte de l’exil : ébauche de conclusion ». *Migrations, exils, errances, écritures*. Alexandre-Garner, C., I. Keller-Privat (éds.), Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 325-33.
14. **Keller-Privat**, Isabelle. « L’Anté-peuple de Sony Labou Tansi ou l’espace du ‘sauvage renviègement’ de la langue ». *Trajectoires et dérives de la littérature-monde. Poétiques de la relation et du divers dans les espaces francophones*. Francis, C. W., R. Viau (éds.), Rodopi, 2013, p. 459-81.
15. **Keller-Privat**, Isabelle. « *L’Ombre infinie de César* de Lawrence Durrell ». *Inspirations méditerranéennes*. Neuilly: Atlande, 2015.
16. **Keller-Privat**, Isabelle, Corinne Alexandre-Garner. « Introduction. Migrations/Translations ». *Migrations/Translations*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, 13-17.
17. **Keller-Privat**, Isabelle. « De l’autre côté des frontières: l’écriture poétique chez Lawrence Durrell ». *Migrations/Translations*. Alexandre-Garner, C., I. Keller-Privat, M. Ahmed (éds.), Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015, p. 397-416.
18. **Keller-Privat**, Isabelle. « Lawrence Durrell’s Mediterranean Shores: Tropisms of a Receding Line ». *Critically Mediterranean. Temporalities, Aesthetics, and Deployments of a Sea in Crisis*. Elhariry, Y., E. Tamalet Talbayev (éds.), Palgrave Macmillan, collection “Mediterranean Perspectives”, 2018, p. 45-64.
19. **Keller-Privat**, Isabelle. « La bibliothèque de recherche Lawrence Durrell de Paris Ouest : initiation à la poétique durrellienne ». *Bibliothèques d’écrivains. Lecture et création, histoire et transmission*. Belin, O., C. Mayaux, A. Verdure-May, (éds.), Turin : Rosenberg & Sellier (collection « Biblioteca di Studi Francesi »), 2018, p. 76-89.
20. **Keller-Privat**, Isabelle, Karin Schwerdtner. « Introduction ». *La lettre, trace du voyage à l’époque moderne et contemporaine*. Paris : Presses Universitaires de Paris Ouest, 2019, p.19-29.
21. **Keller-Privat**, Isabelle, Marie Bouchet, Nathalie Cochoy, Mathilde Rogez. « Introduction ». *The Suburbs: New Literary Perspectives*. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2021, 1-26.

22. **Keller-Privat**, Isabelle. « *'Black flight-feathers spread like tight-rope-walkers' fingers*': Walking, Flying, and Reading the Sonorous World with Patrick Leigh Fermor ». *Twenty-First-Century Perspectives on British Travel Writing: Epistemologies*. Ounoughi S., E. Peraldo, A.-F. Quaireau (éds). London: Routledge, 2025 [sous presse].
23. **Keller-Privat**, Isabelle. « *'forever folding and unfolding*': The Critical Depths of David Gascoyne's Poetics. » *Water Logics*. Elhariry, Y., E. Tamalet Talbayev (éds.), University of Virginia Press, collection "Under the Sign of Nature: Explorations in Environmental Humanities", 2025 [sous presse].
24. **Keller-Privat**, Isabelle, Anne Zahlan. « Introduction ». *Heresy and Heterotopia in Works by Lawrence Durrell. Alexandria to Angkor Wat*. Keller-Privat, I., A. Zahlan (éds.), Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2025, p. 1-10 [sous presse].
25. **Keller-Privat**, Isabelle. « Personalist Heterotopias: Henry Miller's Street and Lawrence Durrell's Hotel ». *Heresy and Heterotopia in Works by Lawrence Durrell. Alexandria to Angkor Wat*. Keller-Privat, I., A. Zahlan (éds.), Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2025, p. 149-172 [sous presse].
26. **Keller-Privat**, Isabelle, Yasser Elhariry, Edwige Tamalet Talbayev. « Introduction ». *Re-Membering Hospitality in the Mediterranean: Essays in Anglophone Literature, Arts, and Culture*. Keller-Privat, Isabelle, Yasser Elhariry, Edwige Tamalet Talbayev (éds.), Palgrave Macmillan, 2025, p. 7-22 [sous presse].
27. **Keller-Privat**, Isabelle. « Introduction ». *A Key to British Poetry 1890-1939 by Lawrence Durrell*. Hirst A. (éd.). London: Colenso Books, 2025 [sous presse].
28. **Keller-Privat**, Isabelle. « The world made flesh: experiences in fragility in British travel literature ». *The Traveller's Body in the Literature, Civilization and Arts of the English-Speaking World*. Buisson F., F. Gaspari (éds.), Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, « Collection Espaces Frontières Métissages », 2025 [sous presse].

- Traductions

1. **Keller-Privat**, Isabelle. « Le Gnosticisme dans *Monsieur* de Lawrence Durrell ». Traduction de l'article de James Gifford et Stephen Osadetz [titre original : « Gnosticism in Lawrence Durrell's *Monsieur* : New Textual Evidence for Source Materials »]. *Hommage à Jacques Lacarrière, Durrell et Lacarrière: Rencontre au Bord du Styx*, Alexandre-Garner, C., C. Sérís (éds.), Presses Universitaires de Paris X, 2008, p. 117-127.
2. **Keller-Privat**, Isabelle. « L'île de la Rose ». Traduction de l'article de Lawrence Durrell [titre original : « The Island of the Rose »]. *Les Artistes anglo-américains et la Méditerranée*, volume III, Reynier, C. (éd.), Paris: Michel Houdiard, 2010, chapitre VI, p. 106-17.

3. **Keller-Privat**, Isabelle et al. Encadrement de la traduction par une équipe d'étudiants de l'université Toulouse – Jean Jaurès du catalogue d'exposition *Figures de Fantaisie du XVI^e au XVIII^e siècle*, Toulouse : Musée des Augustins, 2015.

- Recensions

1. **Keller-Privat**, Isabelle. « James Gifford's *Personal Modernisms* and *From the Elephant's Back*: An investigation into the 'private reality' of Art ». *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 51 | 2016, mis en ligne le 12 octobre 2016, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/ebc/3502> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ebc.3502>
2. **Keller-Privat**, Isabelle. « Sara Greaves, *Côté guerre Côté jardin*. Excursions dans la poésie de James Fenton ». *Miranda* [En ligne], 16 | 2018, mis en ligne le 05 juin 2018, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/11492> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.11492>
3. **Keller-Privat**, Isabelle. « Ana María Manzanás Calvo, Jesús Benito Sánchez, *Hospitality in American Literature and Culture. Spaces, Bodies, Borders* ». *Miranda* [En ligne], 18 | 2019, mis en ligne le 16 avril 2019, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/17730> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.17730>
4. **Keller-Privat**, Isabelle. « Richard Pine, Lawrence Durrell's *Endpapers and Inklings 1933-1988*. Volumes One and Two » *Miranda* [En ligne], 21 | 2020, mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 3 janvier 2025. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/30517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.30517>
5. **Keller-Privat**, Isabelle. « *Paysages sans verbes / Landscapes without verbs*, recueil de Debasish Lahiri, traduit par Geetha Ganapathy-Doré et Cécile Oumhani. » *Europe. Revue littéraire mensuelle*, janvier-février 2022, p.339-340.