

DANS LE CADRE
D'UNE ANNÉE BRITANNIQUE
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX



Comités scientifique et d'organisation

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux et musée du Louvre
Sophie Barthélémy, Guillaume Faroult, Sandra Buratti-Hasan

Cultures Anglo-Saxonnes (CAS)
Muriel Adrien, Catherine Delyfer, Xavier Cervantes

Centre F.-G. Pariset
Laurent Houssais, Adriana Sotropa

Climas
Béatrice Laurent, Joël Richard

COLLOQUE

L'art du portrait britannique (1750-1900)

Bordeaux

15-17 septembre 2021



L'art du portrait britannique (1750-1900)

Colloque en ligne pour le public

Rendez-vous à l'adresse suivante pour obtenir le lien :

<https://duportraitbritannique17501900.art.blog/>

Jeudi 16 septembre

Salle à manger de l'Hôtel de ville pour les communicants
Colloque en ligne pour le public

9h15 Accueil des participants et présentation des journées

Chair: Muriel Adrien

9h30 Vanessa Alayrac
De l'euroanéité du portrait anglais : la place de Philip(pe) Mercier dans la formation d'un genre pictural national

9h50 Bénédicte Miyamoto
Spacing and scaling out the face – use of grids and measures in portrait manuals

10h10 Discussion

10h30 Pause café

Chair: Frédéric Ogée

11h Joël Richard
Giving a voice to Hogarth's portrait of Captain Coram (1740)

11h20 Hélène Ibata
From heroic to Romantic: Reynolds's Captain the Honourable Augustus Keppel (1752) and its legacy

11h40 Discussion

12h Déjeuner sur place (réservé pour les communicants)

Mercredi 15 septembre

14h Visite guidée des expositions pour les communicants

Chair : Sophie Barthélémy

18h Guillaume Faroult
Portrait d'une ville en feu : Bristol 1831
Conférence ouverte à tout public - Entrée libre
Librairie Mollat, Station Ausone,
8 rue de la Vieille Tour, 33000 Bordeaux

19h30 Pot d'honneur à l'Hôtel de ville pour les communicants

Vendredi 17 septembre

Salle à manger de l'Hôtel de ville pour les communicants
Colloque en ligne pour le public

Chair: Béatrice Laurent

9h30 Sophie Mesplède
Desiring Animals. Children, predation, and the figure of the artist in eighteenth-century portraiture

9h50 Laurent Châtel
Portraits de jardins: nation, identité et environnement dans la culture britannique des Lumières

10h10 Discussion

10h30 Pause café

Chair : Catherine Delyfer

11h Anne-Florence Gillard-Estrada
Portraits of the artists' muses as Greek women (1860-1890)

11h20 Laurence Roussillon-Constanty
'Lifting the veil that shrouds the enigma of being': l'art du portrait selon D.G. Rossetti et G.F. Watts, entre tradition britannique, poésie et mysticisme

11h40 Sara Vitacca
George Frederic Watts et la Renaissance : à la source d'une inspiration féconde

12h Discussion

12h30 Déjeuner sur place (réservé pour les communicants)

Chair : Adriana Sotropa

14h15 Julie Lageyre
Cent portraits de femmes des écoles anglaise et française (1909) : aspects d'une réception

14h35 Liliane Louvel
L'étrange héritage des Conversation pieces chez Stanley Spencer : du XVIII^e au XX^e siècle

15h Discussion

15h30 Clôture des journées

Chair : Xavier Cervantes

14h Marcia Pointon
Traces across Time: an unfinished female portrait by Sir Joshua Reynolds investigated

14h45 Discussion

Chair: Marcia Pointon

15h Melissa Percival
Naming and Unnaming: Recent Conversations about 'Portrait of an African' at the Royal Albert Memorial Museum, Exeter

15h20 Sarah Gould
Materiality and Identity in Thomas Gainsborough's Portraits

15h50 Frédéric Ogée
'The magical circle': Thomas Lawrence and the art of portraiture

16h10 Discussion

19h Dîner au restaurant (réservé pour les communicants)