

MUSIQUE ET POLAR : NOTES, CRIS, ENCRE NOIRE



JOURNÉE D'ÉTUDES
(LLA-Créatis / CAS)

MUSIQUE ET POLAR : NOTES, CRIS, ENCRE NOIRE

Responsables scientifiques :
N. Vincent-Arnaud, C. Maury, F. Sounac

3 Maison de la Recherche
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

4 Salle du Château
Avril 2020

3 Vendredi Avril 2020 Maison de la Recherche, Salle D30

Matin

Modération : Nathalie VINCENT ARNAUD, Université Toulouse - Jean Jaurès

- 9h Accueil des participants
- 9h30 **Gérard DASTUGUE** (Institut catholique, Toulouse) : *Hors de portée : du horschamp sonore et musical dans le polar à l'écran.*
- 10h **Dominique JEANNEROD** (Queen's University, Belfast) et **Caroline BARBIER DE REULLE** (Université Paris Sorbonne) : *Cirque, foire et polar : présences sonores et musicales dans le roman Nightmare Alley et son adaptation pour le cinéma.*
- 10h30 Discussion / Pause café
- 11h **Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD** (Université Toulouse Jean Jaurès) : *Victor Young et la partition composée pour le film 'noir' The Big Clock de John Farrow (1948) d'après l'œuvre de Kenneth Fearing (1946).*
- 11h30 **Benoît TADIÉ** (Université de Rennes 2) : *La musique de David Goodis.*
- 12h Discussion / Déjeuner-buffet

Après-midi

Modération : Cristelle MAURY, Université Toulouse - Jean Jaurès

- 14h **Stefano DARCHINO** (Université Paris 8) : *Les chansons dans Drive (2011) comme expression de l'intériorité des protagonistes.*
- 14h30 **Robert ISRAËL** (Université de Stockholm) : *Contemporary Silent Film Scoring : The Intersemiosis of Film Montage and Music.*
- 15h **Anne-Laure DUBRAC** (Université Paris Est-Créteil) et **Françoise BARBÉ-PETIT** (Université Paris Sorbonne) : *Musique et criminalité dans l'univers hitchcockien.*
- 15h30 Discussion / Pause café
- 16h **Karla COOK COTTEAU** (Université d'Angers) : *Murder to Music: A Case of Intertextuality and Intermediality.*
- 16h30 **Fatima SEDDAOUI** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Crime et musique en dialogue : Les 39 Marches d'Alfred Hitchcock.*
- 17h **Patrick GACHE** (Interpretis / Université Toulouse - Jean Jaurès) : *"À bout de souffle" (Claude Nougaro) : paroles et musique version LSF.*

4 Samedi Avril 2020 Salle du Château

Matin

Modération : Frédéric SOUNAC, Université Toulouse - Jean Jaurès

- 9h30 **Gilles COUDERC** (Université de Caen) : *Meurtre en La Majeur : Robert Schumann, le compositeur et la folie.*
- 10h **Élisabeth RALLO DITCHE** (Université d'Aix-Marseille) : *Rôle et imaginaire de la musique dans Les Joyaux du paradis (2012) de Donna Leon.*
- 10h30 Discussion / Pause café
- 11h **Chantal SCHÜTZ** (École Polytechnique) : *De la musique dans le "thriller" jacobéen.*
- 11h30 **Stéphane LEDIEN** (Université Laval, Québec) : *Cadences urbaines, leitmotifs narratifs : musicalité du récit policier noir dans les romans de James Ellroy et de Don Winslow, et dans les séries télévisées The Wire (Sur écoute) et Ray Donovan.*

MUSIQUE
ET POLAR :
NOTES, CRIS,
ENCRE NOIRE

