

INFORMER INFORMER



Comité d'organisation :

Ana Artiaga
Jérémy Potier

Comité scientifique :

Hélène Charlery
Catherine Delyfer
Blandine Penneç
Hilary Sanders
Nathalie Vincent-Arnaud

Remerciements :

Pour leur soutien et leur aide précieuse lors de l'organisation de cette journée, nous tenons à remercier :

- Nathalie Cochoy et Anne Stéfani, directrices du CAS
- Hanane Serjaouan, secrétaire du CAS
- Pascale Sempéré, directrice du DEMA
- Cécile Cadène, directrice de l'UFR LLCER
- Laurent Mellet, responsable du M2R Etudes anglophones
- Hélène Charlery, Catherine Delyfer, Blandine Penneç, Hilary Sanders, Nathalie Vincent-Arnaud
- Zachary Baqué, Isabelle Keller-Privat, Françoise Coste



JOURNÉE D'ÉTUDES
des jeunes chercheurs du CAS
(Cultures Anglo-Saxonnes)

REFORMER

Contacts :

Ana.artiaga@univ-tlse2.fr
jeremy.potier@univ-tlse2.fr



REFORMER

9 Vendredi
février 2018

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE F417

INFORMER

L'édition 2018 de la journée d'études des jeunes chercheurs du CAS

invitera des participants issus de tous les champs disciplinaires des études anglophones à penser l'information et la déformation, la vérité et la fiction, le mimétique et le poétique.

Par-delà les rapports d'opposition, voire d'exclusion, qui semblent se dessiner ici, il s'agira de faire entrer en résonance deux notions liées, étymologiquement, à un même régime : celui des formes. Si, en effet, l'acte de déformer implique l'usure, volontaire ou non, d'une forme, in-

former suppose que soit superposée à la masse indistincte du monde sensible une structure signifiante, que soit définie une forme donc.

Quelle légitimité, alors, à parler d'information « objective » ?

À l'inverse, la déformation (d'un message, d'un énoncé, d'un récit ou d'un objet) ne peut-elle pas devenir une forme oblique d'information ? La problématique de la représentation devient, dès lors, centrale.

À l'issue de chaque communication, la session de questions sera amorcée par une discussion avec un enseignant-chercheur spécialiste du domaine de recherche concerné.



DÉFORMER

Programme

9h
9h30

Accueil des participants et ouverture de la journée

PANEL 1 : INFORMER, DÉTOURNER

- **Océane Smith-Médion** : « *Discours politiques : information déformée ou déformante ?* »
- **Adrianna Haben** : « *"Forget that this is a book"* : Let Us Now Praise Famous Men (J. Agee, W. Evans) et le documentaire déstructuré »

Discussion : **Françoise Coste**

10h30
11h

Pause

PANEL 2 : FORMES DE L'OBLIQUE

- **Pierre Marques** : « *Autour des maux : les formes du dire dans Ariel, de Sylvia Plath* »
- **Anasthasia Castelbou** : « *"Nothing in India is identifiable"* : l'écriture de l'insaisissable dans A Passage to India d'E. M. Forster »

Discussion : **Isabelle Keller-Privat**

12h

Déjeuner

14h

PANEL 3 : DÉFORMATION ET RÉINVENTION

- **Mikaël Toulza** : « *Monstrous Feminists? Witches, Murder and Avatars of Feminism in American Horror Story: Coven (2013-2014)* »
- **Magali Aries** : « *"This sense you have of seeing another world out of the corner of your eye"* : Legion (FX, 2017), fiction anamorphique »

Discussion : **Zachary Baqué**

15h
15h30

Discussion et bilan de la journée

Fin de la journée