

JOURNÉE D'ÉTUDES
des Jeunes Chercheurs
du CAS



“Frontière(s)”

28 février 2020

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche (Amphi F417)

Contacts :

adriana.haben@univ-tlse2.fr
barbara.franchi@univ-tlse2.fr
claire.anchoroqui@hotmail.fr
sophie.chadelle@gmail.com

28
février
2020

Matin

9h30

Accueil
des participants
et ouverture de la journée

Panel 1

Discutante : Marie Garnier

10h

Aurélié Dénat,

« Chez les Ch'timis tout le monde
y parle Ch'timis : Translating
linguistically-oriented humour
in *Bienvenue chez les Ch'tis* »

10h30

Brendan Firth,

« Boundaries in word sense: connotations
of 'Welfare' in the USA
from 1930 to 1980, a corpus linguistics approach »

11h : Pause café

Panel 2

Discutante : Mathilde Rogez

11h20

Natacha Guillaumin,

« Crossing literal and metaphorical frontiers
in Neil LaBute's trilogy of plays »

11h50

Franck Miroux,

« Frontières, seuils et politique de l'entre-deux
dans *Kiss of the Fur Queen* de Tomson Highway »

12h30 : Pause déjeuner

Maison de la Recherche (Amphi F417)

Frontière(s)

Après-midi

Panel 3

Discutant : Zachary Baqué

14h

Pauline Martos,

« "La porte du désert" : emprunter
et consolider le mythe de la Frontière
dans *L'Hôte* d'Albert Camus
et dans sa traduction américaine »

14h30

Marie Marchandise,

« La frontière entre musique
au cinéma pour accompagner
une scène, et la musique
au cinéma comme porteuse
d'un nouveau sens
dans l'oeuvre
de Wes Anderson
(*Fantastic Mr. Fox*
et *Moonrise Kingdom*) »

15h30

fin de la journée/
pause café

