

JOURNÉE D'ÉTUDES

organisée par — **EN LIGNE**
l'équipe d'accueil CAS (EA 801)

HOW MEMORY WORKS WITH THINGS



**Objets matériels
et écritures du souvenir**
dans le monde anglophone

**Vendredi 11
Mars 2022**

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

— **ONLINE SYMPOSIUM** —

Cette journée propose d'étudier le rôle que jouent les objets matériels dans les évocations du processus mémoriel. L'archive touchante rend le passé fugitivement palpable : que ce soit à la faveur d'une méditation consciente ou d'une réminiscence involontaire, la chose devient métonymie puissante mais elle demeure matière. L'objet oscille donc entre une présence muette ne renvoyant qu'à elle-même et le renvoi poignant à des figures absentes qui font signe à travers lui, relançant un travail psychique tout autant qu'une dynamique narrative ou poétique. Notre journée d'étude proposera des approches stylistiques et phénoménologiques des textes, dans la tradition de la critique thématique (Bachelard, Richard, Romano) ainsi que des approches psychanalytiques ou psychologiques de l'écriture du souvenir dans son rapport aux objets matériels. Notre journée propose également des approches inspirées de l'étude des cultures matérielles (material culture studies) pour cerner les significations socialement et historiquement construites dans lesquelles les objets matériels sont enchâssés (Bennett, Brown, Graves).

This symposium seeks to examine the role played by material objects in literary representations of the memory process, through the close reading of texts from the English-speaking world. When the presence of the past is made palpable (even portable) through a material object, the material object functions as a powerful metonymy pointing to an individual or collective past, but it also remains a tangible thing to be grasped through the senses, in the present moment. Through its unstable semi-otic status, the thing is a powerful pre-text causing time shifts but also tonal and generic instability. This symposium seeks to study how drama, poetry and narrative connect memory with sensation and perception, whenever a material object is identified as the trigger of a memory process. The symposium will include stylistic and phenomenological approaches (Bachelard, Richard, Romano), psycho-analytical reflections and contributions inspired by material culture studies (Bennett, Brown, Graves).

Comité d'organisation :
Carline Encarnacion, Aurélie Guillain

9h - 10h30

MEMORY AND THINGS IN MODERNIST AND POSTMODERNIST EXPERIMENTS

La mémoire et les choses dans les textes modernistes et postmodernes

Moderator/ Modérateur : Philippe Birgy,
Université Toulouse - Jean Jaurès

9h **Yasna Bozhkova** (Université Sorbonne Nouvelle) - "An amphora like an ampersand found in the sand": The Enigma of Found Objects in Suzannah V. Evans's Marine Objects / Some Language

9h20 **Elodie Trolé** (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) - "Memory, I think, is an act of magic": a phenomenological approach to the (re)construction of memory in Rikki Ducornet's The Jade Cabinet and The Fountains of Neptune

9h40 **Gisèle Venet** (EA 4398 Prismes) - De l'aérien petit pan de store jaune (The Waves, 1931) au brutal store occultant (The Years, 1937) - Esquisse d'une histoire des "objets matériels" dans la prose de Virginia Woolf

Break/ Pause

11h - 12h05

FAMILY MATTERS : MATERIAL AND MNEMONIC LEGACIES

Objets et histoires de famille

Moderator/ Modératrice : Catherine Delyfer,
Université Toulouse - Jean Jaurès

11h **Aude Petit Marquis** (Université de Nantes) - Objets du souvenir et souvenir de la mère : ce que les objets disent de la relation entre une mère et son enfant dans Daniel Deronda de George Eliot

11h20 **Guillaume Braquet** (Université de Lyon III - Jean Moulin) - "On the authority of his tombstone": The Double Bind of Memory in Jane Eyre and Great Expectations

12h05 - 13h30

Lunch Break/ Pause-déjeuner

13h30 - 14h45

UNDERSTANDING SUBJECTS THROUGH OBJECTS

Le sujet et ses objets

Moderator/ Modératrice : Sylvie Maurel,
Université Toulouse - Jean Jaurès

13h30 **Jean-Paul Rocchi** (Université Gustave Eiffel) - Shame on you : ce que la honte fait à la mémoire et à l'objet - une lecture de The Nickel Boys de Colson Whitehead

13h50 **Leslie de Bont** (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) - "Private and public memory [...] were fused on the R.A.C. Route Guide": Archival objects, identity journeys and autobiographical memories in The Road to Lichfield (1977) by Penelope Lively

14h10 **Céline Rolland** (IUT de Bordeaux) - Les objets porte-mémoire et la revendication du territoire mémoriel dans Idaho (2017) d'Emily Ruskovich

Break/ Pause

15h30 - 17h30

THE STUFF HISTORY IS MADE OF: RELICS AND OTHER FRAGMENTS

Grande histoire et vie minuscule des objets

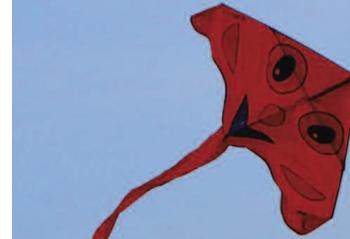
Moderator/ Modératrice : Claire Cazajous-Augé,
Université Toulouse - Jean Jaurès

15h30 **Paule Lévy** (Université de Versailles-Saint Quentin) - "Unlike people ... the inanimate doesn't simply disappear" Great House de Nicole Krauss ou l'absence en héritage

15h50 **Brigitte Friant-Kessler** (Université Polytechnique Hauts de France, Valenciennes) - "From Bandage to Glue: Clinging to Things German and Crafting Memory in Nora Krug's Graphic Novel Heimat"

16h10 **Nathalie Vincent-Arnaud** (Université Toulouse - Jean Jaurès) - "Une ample mélodie, tissée de mille voix" : la mélodie mnésique des objets dans la poésie autobiographique de Lotte Kramer

16h30 **Quitterie de Beauregard** (Sorbonne Université) - L'écriture du trauma par l'objet dans la littérature post-apocalyptique contemporaine



HOW
MEMORY
WORKS
WITH
THINGS

Objets matériels
et écritures du souvenir
dans le monde anglophone

