

LISTE COMPLETE DES PUBLICATIONS

1985-2023

Ouvrages

• Ouvrages scientifiques individuels

- *Ecology and Literatures in English: Writing to Save the Planet*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2019 (2020, version légèrement révisée, en paperback).
- *Le Lieu nomade dans le cinéma de Charles Chaplin*, 190 pages, Estadens : PyréGraph, 2003.
- *Le Paysage pyrénéen dans la littérature de voyage et l'iconographie britanniques du dix-neuvième siècle*, 464 pages, Paris : L'Harmattan, 2000 (et version électronique).
- *Pyrénées romanesques, Pyrénées poétiques dans le regard britannique (XIXème siècle)*, 308 pages, Aspet : PyréGraph Editions, 2000.

• Autres ouvrages :

• Histoire régionale

- (Avec Madeleine Besson) *Sur les chemins du Val d'Aran*, tome I : *Voyage autour d'Arties* ; tome 2 : *Ses habitants, ses mots, ses fleurs*, Nîmes : Editions Lacour, 2005.
- (Avec Madeleine Besson) *Au fil des coiffes, Toulouse et les Pays d'Oc*, Estadens : PyréGraph, 2003.
- (Avec Madeleine Besson) : *Il était une fois Saint-Sernin, une place , un lycée*, Toulouse : AELS, 1984.

• Biographies

- (Avec Jean Besson) : *Libre et rebelle*, Toulouse : chez l'auteur, 2010.
- *La Montagne et le papillon*, Toulouse : chez l'auteur, 2012.
- *L'oiseau et le rocher*, Toulouse : chez l'auteur, 2014.

• Fiction et poésie

- *La rivière qui éteindra le monde en feu. Eco-poèmes*, Toulouse : Françoise Besson, 2020.
- *Histoires d'animaux, autobiographie animalière*, Toulouse : Françoise Besson, 2019.
- *Et pourtant l'herbe est verte*, essais, poèmes et contes, Toulouse : Françoise Besson, 2018.
- *Aimer au-delà du possible*, poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 2010.
- *Ton rire au-delà des nuages*, poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 2008.
- *Contes à lire sous un arbre, manuel scolaire imaginaire*, contes, poèmes et articles pédagogiques. Nice : Bénévent, 2008.
- *Mystérieuses îles*, poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 2005.
- *Cris et alizés*, nouvelles et poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 1993.

- *Ni fées ni affaires*, conte et poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 1987.
- *Arlequin et Cendrillon*, poèmes, Toulouse : Françoise Besson, 1984.

• Ouvrages collectifs

1) Direction et co-direction

- Direction de *Travel Writing and Environmental Awareness*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, à paraître en août 2023.
- Co-direction de *Caliban n° 64, L'amour des animaux. exploration des liens animaux dans la littérature et la culture anglophone/ Animal Love. Considering Animal Attachments in Anglophone Literature and Culture*. Juin 2021 (with Scott Slovic and Marcel Delpoux), Toulouse: PUM, 2021.
- Co-direction de *Reading Cats and Dogs: Companion Animals in World Literature*, avec Scott Slovic, Zelia Bora, Marianne Marroum), Lexington, 2021.
- *Caliban n° 61, Ecrits et cris de la terre dans le monde anglophone / Land's Furrows and Sorrows in Anglophone Countries*, Toulouse : PUM, décembre 2019.
- Co-direction de *Sharing the Planet / La planète en partage, Caliban n° 55* (co-direction avec Aurélie GUILLAIN et Wendy HARDING), juin 2016.
- Co-direction de *La guerre de 14 représentée: l'art comme réponse à la guerre / Representing World War One: Art's Response to War, Caliban n° 53*, (co-direction avec Héliane VENTURA), mai 2015.
- Co-direction de *Caliban et ses avatars, Caliban n° 52*, Toulouse : PUM, (co-direction avec Philippe BIRGY, Roland BOUYSSOU, Jean-Louis BRETEAU, Jean-Paul DÉBAX, Albert POYET, Marcienne ROCARD), décembre 2014.
- Co-direction de *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014 (Co-direction avec Claire OMHOVÈRE et Héliane VENTURA).
- Co-direction de *Echanges et transformations culturelles du moyen âge à nos jours. Mélanges offerts à Jean-Paul Débax (Anglophonia/Caliban n° 29)*, (co-direction avec Meg Ducassé, Wendy Harding et Lesley Lawton), Toulouse : PUM, 2011.
- *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World*, 744 + xxviii pages, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- Co-direction de *La Montagne entre image et langage dans les territoires anglophones (Anglophonia/Caliban n° 23)*, 330 pages, (co-direction avec Catherine LANONE et Philippe BIRGY), Toulouse : PUM, 2008.

2) Contributions

- "The Quest for Otherness as a Step to Awareness: Henry Russell's Travels to Asia", in *Travel and Otherness (in 18th and 19th century British literature and culture)*, Magdalena PYPEĆ (ed.), Peter Lang, 2023.

- "Disseminating the Seeds of Words to Fight the Spreading of Diseases? From Albert Camus's *La Peste* (1947) to Tony Hillerman's *The First Eagle* (1998)", in *The Bloomsbury Handbook to the Medical-Environmental Humanities*, Scott SLOVIC, Swarnalatha RANGARAJAN, and Vidya SARVESWARAN (ed.), Bloomsbury, 2022.
- "Nature's Speech and Storytelling: The Voice of Wisdom in the Nonhuman", in *Dwellings of Enchantment*, Bénédicte Meillon dir., Rowman and Littlefield, 2020.
- « Les lettres de voyage d'Alfred Russell Wallace : des empreintes du monde aux traces d'une théorie en marche », in *La lettre trace du voyage à l'époque moderne contemporaine*, dirigé par Isabelle Keller-Privat et Karin Schwerdtner, Paris : Presses Universitaires de Nanterre, 2019, 75-111.
- "A la poursuite d'un pays nu", traduction d'un essai de Rudy Wiebe ; et "Essai sur le paysage arctique" in « Essais sur l'art », vol. VII, *L'Art du paysage*, dirigé par Claire Omhovère, Paris : Michel Houdiart, 2014, 211-232.
- "Real and Mythical Animals in N.Scott Momaday's Work: Who Is at the Origin of First Narratives?" in - Françoise Besson, Claire Omhovère et Héliane Ventura. *The Memory of Nature in Aboriginal, Canadian and American Contexts*, Newcastle Upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2014, 215-234.
- "Archéologie poétique et jardin originel : Mythes de la Création chez les peuples autochtones d'Amérique du Nord", in Françoise Knopper, Jean-Louis Breteau & al. *Avatars des commencements : récits de genèse*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, 227-243.
- "La Double vie des contes : Invraisemblables métamorphoses, espaces parallèles ou leçons de sciences ?", in Laurence Talairach-Vielmas, ed., *Science in the Nursery*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2011, chapter 8, 189-206.
- "The Blue Mountains of Dreams as Healing Landscapes", in Françoise Besson ed., *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World*, Newcastle-upon-Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010, 671-688.
- "L'écriture écologique à la source de la poésie ou l'émergence d'un langage poétique dans l'acceptation du non verbal : l'exemple de *A Discovery of Strangers* de Rudy Wiebe et *Icefields* de Thomas Wharton", in Héritier Stéphane, Michèle Kaltemback, Claire Omhovère, Marcienne Rocard éd., *Perspectives environnementales au Canada: l'écologie dans tous ses états / Environmental Issues in Canada: the Ins and Outs of Ecology*, Toulouse, Editions Universitaires du Sud, 2009, 223-234.
- "Metres, Music and Rymes : Images in the Music of Words", in Doumerc, Eric and Wendy Harding, eds., *An Introduction to Poetry in English*. Presses Universitaires du Mirail : 2007, 13-22 et "Commentaries", 171-172, 176-177.
- "*Icefields* de Thomas Wharton : l'histoire du monde dans les marges du paysage", in Michèle Kaltemback et Marcienne Rocard, éd., *Le Canada : Nouveaux défis / Canada Revisited*, Toulouse : Groupe de Recherche en Etudes Canadiennes, 2005, 269-280.
- "Invisible and Broken Cities: the Common Image of a Quest in Nineteenth-Century European Travel Books or Mountaineering Accounts and Modern Native American Fiction" in Valeria Tinkler-Villani, ed., *Babylon and New Jerusalem? The Perception of the City in Literature*. Amsterdam, New York : Rodopi, 2005, 271-285.

- "La Langue visionnaire du paysage arctique dans *A Discovery of Strangers* de Rudy Wiebe", in Michèle Kaltemback et Marcienne Rocard, eds., *Lecture(s) du paysage canadien. Decoding and Telling the Canadian Landscape*, Bordeaux : Association Française d'Études Canadiennes, 2002, 31-44.
- "Le Récit de voyage ou la jarre reconstituée : le langage de l'éternité dans l'objet éphémère", in Jean Viviès ed., *Lignes d'horizon. Récits de voyage de la littérature anglaise*. Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence, 2002, 69-80.
- "Les Pyrénées dans *The Mysteries of Udolpho* ou les mystères du paysage déplacé", in Duperray, Max, ed., *Les Mystères de Mrs Radcliffe, The Mysteries of Udolpho revisited; nouveaux essais sur Les Mystères d'Udolpho d'Ann Radcliffe (1794)*, Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 1999, 63-81.

3) Traductions

- Kev Reynolds, *Marcher dans les nuages* (Traduction de *A Walk in the Clouds*, publié en 2013, Cicerone), Pau : Monhelios, 2022.
- Scott Slovic, *Voyager pour penser*, Toulouse : PUM, à paraître (édition originale : *Going Away to Think*, Reno: Nevada University Press, 2008), traduction augmentée de quatre textes introductifs, de notes et d'un entretien avec l'auteur.
- Traduction simultanée des conférences et interventions de Kathleen Dean Moore, Nick Neely et Scott Slovic au Festival « Ecrire la nature », Pau, Laruns, vallée d'Ossau, 16-19 juin 2022.
- N. Scott Momaday, "Le dragon de St-Bertrand d Comminges", poème, in "Un poète kiowa à St.-Bertrand-de-Comminges", in *Pyrénées* n° 252, octobre 2012.
- Kev Reynolds; "Les montagnes enchantées", in *Pyrénées* n° 267, juillet 2016.
- Anne-Catherine Welté et Georges-N (Joel) Lambert: "*Elements to approach the Magdalenians' motivations, who lived in the Fontalès' rockshelter (Tarn-et-Garonne, France)*" (traduction du français). WWW Project.

4) Entretiens avec des écrivains

- "Conversations avec Scott Slovic", in Scott Slovic, *Voyager pour penser*, Toulouse : PUM, à paraître.
- Entretien avec Kev Reynolds, in *Pyrénées*, n° 283, juillet-septembre 2020.
- Entretien croisé avec Marcel Delpoux, Kev Reynolds, Scott Slovic et Wei Qingqi: « [To Collapse or Not to Collapse? A Joint Interview](#) », in *Caliban* 63/2020.
- Interview filmée de N. Scott Momaday : *An Interview with N. Scott Momaday*, vidéo-cassette et DVD (Avec Christiane Fioupou). Centre Audiovisuel et Multimédia de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 2001.
- *An Interview with N. Scott Momaday*, interview en ligne, transcription et notes, Canal-U, VO, Université de Toulouse-Le Mirail, 2001.

5) Préfaces et postfaces

- Postface de l'ouvrage en version française de Kev Reynolds, *Marcher dans les nuages* (Traduction de *A Walk in the Clouds*, publié en 2013, Cicerone), Pau : Monhelios, 2022.

- Postface du recueil de poèmes de Nsah Mala, *Les pleurs du mal*, Denver, Co: Spears Media Press, 2019.
- Préface de l'ouvrage de Jean Fourcassié, *Le Romantisme et les Pyrénées*, MonHélios, 2017.
- Introduction de l'ouvrage en version française de Scott Slovic, *Voyager pour penser*, Toulouse : PUM, 2023.

Articles

• Articles dans revues internationales à comité de lecture

- "The Healing Mathematics of Life in a Gesture: Jean Giono's *The Man Who Planted Trees*", in *Arboreal Ecocriticism, Lagoonscapes. Venice Journal of Environmental Humanities*, vol. 2-n°2, December 2022, 269-294.
- "The Fantastic as Ecological Warning in Rudy Wiebe's "The Angel of the Tar Sands"", in *ContactZone (Journal of the Italian Association for the Study of Science Fiction and the Fantastic* (Orina PALUSCI (ed.), Paolo Loffredo Editore, 2022, 94-105.
- "Travel Books as Landscape Archaeology Reports: From History to Ecological Responsibility: The Example of British and American Travellers in the Pyrenees", in *CLUES*, Sjoerd Kluiving, Christina Fredengren and Kerstin Lidén dir., Sideeston Press, 2021.
- "The Meeting between the English of British travellers and the languages from Southern Europe: Separation or Connection?", in *Esse: English Studies in Albania*. Volume 8, Issue 2, 2017, 9-30. ISSN 2078 – 7413.
- "From Deforestation to Awareness: Real and Literary Trees to Change Wastelands into renewed Nature", in *Anglistica*, "Wastelands: Eco-narratives in Contemporary Cultures in English", Oriane Palusci et Héliane Ventura ed., Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2017.
- "La littérature de voyage et d'ascension : du passage de la relation de voyage à la conscience de la relation au monde", in *ILCEA*, Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, "Passages et Ancrages", Catherine Delmas ed., Grenoble : Université Stendhal, 28 / 2017, <http://ilcea.revues.org/4133>.
- "Mediterranean Vegetation in Anglophone Literature as a Sign of Man's Relationship with the World", Athens: *Athens Journal of Mediterranean Studies*, vol. 3 n° 1, 7-20, vol. 3 n° 1, 7-20, 2017.
- "France" in "A Booklist of International Environmental Literature, Part 2" (Scott Slovic ed.) in *World Literature Today*, Norman, OK: World Literature Today, Mai-Août 2014.
- "Botany as a Way to Awareness or the Flower as a Grail in Thomas Wharton's *Icefields*", revue électronique *Ecozon@*, vol. 2, n° 2, Autumn 2011, "Ecospirit: Religion and the Environment", Universidad de Alcalá, Espagne, 211-227.
- "Camargue rouge", *European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 20 : 2, 2006, 68-69.
- "Seasoned Inuit Art", *European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 19 : 2, 2005, 62.
- "Arts and Crafts in N. Scott Momaday's Novels", in *European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 18 : 2, 2004, 33-40.
- "N. Scott Momaday as UNESCO Artist for Peace", *European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 18 : 1, 2004, 62.

- "The Doll, the Zodiac and the Deer of Lascaux: the Essence of the World in N. Scott Momaday's Pictorial Language", *European Review of Native American Studies*, Altenstadt, 13 : 1, 1999, 35-46.

• **Articles dans revues nationales à comité de lecture /domaine anglophone**

- "Des Romantiques aux écocritiques. Le Romantisme comme militantisme pour écrire la terre en danger », in *Caliban* n° 61, *Ecrits et cris de la terre dans le monde anglophone / Land's Furrows and Sorrows in Anglophone Countries*, Toulouse : PUM, décembre 2019.

- "Rhododendrons and Travels Books: a Forest of Colours to Open the World's Eyes", *Caliban* n° 59, "Les Rencontres de l'humain et du non-humain dans la littérature de voyage et d'exploration anglophone" / "Anglophone Travel and Exploration Writing: Meetings Between the Human and Nonhuman" (dirigé par Irina KANTARBAEVA-BILL), décembre 2018, 101-116.

- "Transfert botanique et rencontre des cultures méditerranéennes et atlantiques dans un récit de voyage de N. Scott Momaday en Espagne: "Granada: a Vision of the Unforeseen", *Caliban* n° 58, "Le pays méditerranéen en profondeur" / "The Mediterranean and its Hinterlands" (co-dirigé par Helen GOETHALS et Isabelle KELLER-PRIVAT), juin 2018, 357-372.

- "L'écriture en creux du paysage de guerre dans le cinéma de Charles Chaplin", *Caliban* n° 53, "La guerre de 14 : Terre mémoire et écriture de la guerre" / *The First World War: Land Memory and the Writing of War*" (co-direction avec Héliane VENTURA), juin 2015, 153-170.

- " Le Journal et les aquarelles de Robert Hood : une œuvre du paradoxe", *E-Rea*, 2014.

- "L'île mouvante de Caliban : l'île théâtrale et l'île autochtone, deux mises en scène de *La Tempête* par Robert Lepage," in *Caliban* n° 52, "Caliban et ses avatars", Décembre 2014, 53-74.

- " Un poète kiowa à Saint-Bertrand-de-Comminges", in *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n° 252, Octobre 2012, 68-74.

- "Une réécriture amérindienne du théâtre de Shakespeare : *Hamlet-le-Malécite*", in *Echanges et transformations culturelles du moyen âge à nos jours. Mélanges offerts à Jean-Paul Débax (Anglophonia/Caliban* n° 29), Toulouse : PUM, 2011, 295-310.

- "Les Fougères arborescentes entre palimpseste fantastique et message écologique : De Sir Arthur Conan Doyle à Jules Verne et James De Mille", in *Otrante*, n°27-28, « Forêts fantastiques », Automne 2010, 121-132.

- "L'écriture coloriste de la montagne ou la quête spirituelle de Henry Russell", *Babel* n° 20-2009, 86-102.

- "L'Illustration ou la carte éclatée dans un récit de voyage du XIXe siècle : *Artistic Travel* de Henry Blackburn", *Représentations*, revue électronique du CEMRA (Centre d'Etudes sur les Modes de la Représentation Anglophone), Université Stendhal Grenoble III, Hors série 3, Novembre 2009.

- "Des écrivains à Gavarnie : les voix du monde au cœur des Pyrénées", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°234, Avril 2008, 190-194.

- "Russell inspirateur de Jules Verne", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n° 210, 2-2002, 17-37.

- "The Travel Book as a Territory of Freedom: The Experience of Nineteenth Century British Women Travellers in the Pyrenees". *Mythes, croyances et religions*, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, n° 19 : 2001-2002, 141-159.

- "L'Inscription du voyage dans la montagne représentée : le langage caché d'un itinéraire individuel dans des images textes", *Interfaces* n° 17, 2000, "SELF PORTRAITS / IMAGES DE SOI", Université de Bourgogne, 163-203.
- "La Quête de l'île et le récit de voyage", *Mythes, croyances et religions*, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, Cahier 17 : 1999, 59-79.
- "La Représentation du marché dans le récit de voyage anglo-saxon: la langue énigmatique de la terre", *Mythes, croyances et religions*, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, Cahier 16 : 1998, 71-87.
- "Dancing Space or the Native American Naming of Nam in Joy Harjo's *Northern Lights*", *Mythes, Croyances et religions dans le monde anglo-saxon*, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, Cahier 15 : 1997, 19-28.
- "Un voyageur anglais par monts et par mots : la montagne comme métaphore de l'écriture dans les nouvelles et romans pyrénéens de Thomas Grattan", *Bulletin de la société de stylistique anglaise* n° 18, Paris, 1997, 57-77.
- "L'Acadie déchirée signe d'union : l'essence du lieu retrouvée dans le paysage nommé", *Caliban/Anglophonia*, n° 1, « CANADA: Fracture mais non rupture », Toulouse: PUM, 1997, 133-141.
- "La Cartographie visionnaire du récit d'ascension britannique au dix-neuvième siècle", *Mythes, croyances et religions dans le monde anglo-saxon*, Université d'Avignon, Cahier 14 : 1996, 57-75.
- "Le Paysage américain, écriture de l'âme indienne dans la peinture autochtone moderne", *Interfaces*, n°11-12, juin 1997, "ÉCRITURE et PAYSAGE", Université de Bourgogne, 173-193.
- "Une mathématique de l'eau étrange dans *Romance of the Pyrenees*", *Caliban* n° 33, "Le GOTHIQUE et ses métamorphoses, mélanges en l'honneur de Maurice Lévy", Toulouse: PUM, 1996, 63-71.
- "Mémoire et mythe dans *The Flood* de Joy Harjo", *Mythes, croyances et religions dans le monde anglo-saxon*, Université d'Avignon, Cahier 13 : 1995, 121-132.
- "Une autobiographie dans un paysage: la vie de Henry Russell dans les paysages pyrénéen et alpin des *Souvenirs d'un Montagnard*", *Caliban* n°31, "L'AUTO / BIOGRAPHIE", Toulouse: PUM, janvier 1994, 15-28.

• Autres articles

- "Kev Reynolds 'sherpa des mots'", in *Pyrénées* n°292, oct.-nov.-déc. 2022, 14-25.
- "De mémoire de gentiane...Jean et Madeleine Besson", in *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n° 261, janvier 2015.
- "Paysage et écriture ou le monde comme un alphabet", in *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, vol. 176, 19ème série, tome V, Toulouse, 2014.
- "Rapport général de la remise des Prix de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse, in *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, vol. 176, 19ème série, tome V, Toulouse, 2014.
- "Les Mythes amérindiens de la Création (Etats-Unis et Canada): poésie et mémoire collective comme conscience écologique", *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse*, vol. 173, 19e série, tome 2, Toulouse, 2011, 59-77.
- "Jean Andrieu et les mystères d'une cordée révélée par Henry Russell", publié en ligne sur le site de la revue *Pyrénées / Bulletin pyrénéen*, 2011, <http://www.revue-pyrenees.com/>

- "Mountains and Valleys as Real or Symbolical Pilgrimage Places: Two Irish Travellers in the Pyrenees", *Les Cahiers de Terra Beata*, numéro spécial, janvier-février-mars-avril 2009, *Mélanges offerts à Luce Bonnerot*, 6-10.
- "Jean Andrieu et Henry Russell sur le glacier des Bossons : l'image mystérieuse d'une cordée en noir et blanc", in *Les Cahiers de Terra Beata*, 2008, 42-55.
- "Voix et images canadiennes lors du 28^{ème} 'American Indian Workshop'", *Bulletin d'information de l'AFEC*, n° 116, 2007, 17-25.
- "Les Hiéroglyphes de la terre irlandaise dans la poésie de Seamus Heaney", in *Mélanges offerts à Jean-Pierre Mouchon*, Terra Beata, 2007.
- "Deux voyageurs anglais à Toulouse dans les années 1830", *L'Auta*, 4^{ème} série, n° 81, mars 2007, 82-89.
- "Peintures de montagne et d'eau : images des Pyrénées et esthétique orientale", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°230, Avril 2007, 169-185.
- "Fleurs d'Aran, fleurs d'Islande", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°228, octobre 2006, 379-386.
- "Voyages d'un triptyque pyrénéen", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°225, 1-2006, 83-91.
- "Cannelle ou la conscience assassinée", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°221, 1-2005, 25-32.
- "Paysages aranais", *Pyrénées-Bulletin pyrénéen* n°219, 3-2004, 205-214.
- "Les coiffes, objets fragiles de la mémoire populaire", *Patrimoine Midi-Pyrénées*, n°1 : Octobre 2003, 18-22.
- "N. Scott Momaday à Toulouse", *Ok'Oc Oklahoma Occitania* n° 117, Février 2001.
- "Compte rendu de la sixième conférence triennale de l'Association Nordique d'Etudes Canadiennes, Reykjavik, Islande, 5-8 août 1999", *Bulletin d'information de l'AFEC*, n° 92, janvier 2000, 7-14.
- "Langues romanes ou langues méditerranéennes : des langues sculptées entre mer et montagne", *La Plume d'oie*, n° 44, Toulouse, 4^{ème} trimestre 1996, 21-30.
- "Le Camée de Saint-Sernin, pèlerin de l'Histoire", *La Plume d'oie*, n° 41, Toulouse, 3^{ème} trimestre 1995, 46-56.
- "Philéas Fogg était-il le seigneur du Vignemale ?", *La Plume d'oie*, n° 40, Toulouse, 4^{ème} trimestre 1994, 43-53.
- " L'Atelier d'Antoine Bourdelle", *La Plume d'oie* n°31, Toulouse, 4^{ème} trimestre 1991, 66-87.
- "Charles Kiffer et Raymond Peynet au Musée de l'Affiche", *La Plume d'oie* n° 28, Toulouse, 1^{er} trimestre 1991, 12-15.
- "Quand le soleil a rendez-vous avec la lune : Charles Trénet à Blagnac", *La Plume d'oie* n° 27, 4^{ème} trimestre 1990, 35-36.
- "Cocteau-Marais", *La Plume d'oie* n° 26, Toulouse, 3^{ème} trimestre 1990, 41.
- "Perlerette et reflet de lune : Lesage maître brodeur", *La Plume d'oie* n° 18, 3^{ème} trimestre 1988, 21-28.
- "Une exposition au Musée des Augustins : Le Portrait Toulousain", *La Plume d'oie* n° 16, Toulouse, 1^{er} trimestre 1988, 9-14.

- "Hommage à Christian Dior : une exposition au Musée des Arts de la Mode", *La Plume d'oie* n° 14, Toulouse, 3ème trimestre 1987, 38-40.
- "Une exposition au Musée du Costume : De la Mode et des Lettres", *La Plume d'oie* n° 5, Toulouse, 2ème trimestre 1985, 38-42.
- "Le Tour du monde en quatre-vingts minutes : Jules Verne à Amiens", *La Plume d'oie* n° 24, Toulouse, 1er trimestre 1989, 26-36.
- "Imagerie française", *La Plume d'Oie* n°22, Toulouse, 3ème trimestre 1989, 27-37.
- "Alexandre Dumas : de la plume au panache", *La Plume d'oie* n°15, Toulouse, 4ème trimestre 1987, 54 -65.
- "Foi de chaîne", *La Plume d'oie* n° 13, 2ème trimestre 1987, 13-17.
- "Nos ours des Pyrénées ", *La Plume d'oie* n° 9, 2ème trimestre 1986, 23-28.
- "Henri de Toulouse-Lautrec", *La Plume d'oie* n° 7, Toulouse, 4ème trimestre 1985, 19-25.
- "Le Pays noir", *La Plume d'oie*, n° 6, 3ème trimestre 1985, 12-14.
- "Sacha Guitry avait raison", *La Plume d'oie*, n° 3, 4ème trimestre 1984, 29-33.

• Comptes rendus

- Antoine Traisnel, Capture. American Pursuits and the Making of a New Animal Condition, in *Miranda* 25 / 2022.
- Rachel Bouvet et Rita Olivieri-Godet, *Géopoétique des confins* in *Miranda* 19 / 2019.
- Carmen Flys Junquera, Irene Sanz Alonso, Montserrat Lopez Mujica, Esther Lao y Leone ed., *Paisajes Culturales : Herencia Y Conservacion / Cultural Landscapes : Heritage and Conservation* (Alcala: Universidad de Alcala, UAH Instituto Franklin, 2009), DVD.
- Frédéric Regard (ed.) *De Drake à Chatwin. Rhétorique de la découverte*, Lyon : ENS Editions, collection SIGNES, 2007, in *Studies in Travel Writing*, Vol. 13, n°4, December 2009.
- Jean-Louis Breteau, Françoise Knopper et Alain Ruiz ed., *Les Voyageurs européens sur les chemins de la guerre et de la paix du temps des lumières au début du XIX^e siècle*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, in *Anglophonia/Caliban*, n° 21, 2007.
- Philippe Birgy, *Une terrible beauté. Les modernistes anglais à l'épreuve de la critique girardienne*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2005, in *Anglophonia/Caliban* n° 17, 2005, 485-488.
- Bernadette Rigal-Cellard, *Le Mythe et la Plume*, Monaco : Editions du Rocher, 2004, in *European Review of Native American Studies*, 18 :1, 2004, 47-50.
- Bernadette Rigal-Cellard, *Le Mythe et la Plume*, Monaco : Editions du Rocher, 2004, in *Anglophonia/Caliban* n° 17, 2005, 483-485.
- Catherine Lanone, *E.M. Forster. Odyssée d'une écriture*. Toulouse : PUM, 1998, in *Anglophonia / Caliban* n° 7, 2000, 242-243.