Principales publications :

- **Ouvrages**

Passante à New York. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, Coll. « Lettres d'Amérique », 2010.

Ralph Ellison. La musique de l'invisible. Paris : Belin, Coll. « Voix Américaines », 1998.

- **Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues**

Disparitions. Littérature et art américains, codirection avec Sophie Vallas, *Caliban*, n°56, 2016.

Marcher dans la ville, codirection avec Cédric Calvignac et Franck Cochoy, *Sciences de la Société*, n°97, 2016.

Coïncidences, Miranda, n°9, 2014, http://miranda.revues.org/

Instants de ville / City Instants, *E-rea*, n°7.2, 2010, http://erea.revues.org/

L'Art de la ville, codirection avec Sylvie Maurel, *Anglophonia / Caliban*, n° 25, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2009.

- **Articles**

« L'accent mis ailleurs : *My Ántonia* de Willa Cather », *Etudes Anglaises*, n° 69/3, 2016, 278-88.

« Marcher, traduire – New York dans l'œuvre de Paul Auster », *Marcher dans la ville*, in Cédric Calvignac, Franck Cochoy et Nathalie Cochoy (dir.), *Sciences de la Société*, n°97, 2016, 31-46.

« Knowing and Inventing New York—Grace Paley's Neighborhood », *Journal of the Short Story in English, Special Issue: Grace Paley*, n°65, Autumn 2015, 111-22.

« La vérité dans *Dangerous Laughter*, de Steven Millhauser : une touche d'insignifiance », *TLE*, *La vérité en fiction*, n°28, 2012, 99-107.

« Walking, Writing—Reinventing the City in American Fiction », *South Atlantic Review*, vol. 76, Number 4, Fall 2011, 41-56.

« Danser, toréer : la beauté du geste *dans Fiesta: The Sun Also Rises*, d'Ernest Hemingway », *Etudes Anglaises*, n° 64/3, 2011, 304-13.

« New York dans *A Hazard of New Fortunes*, de William Dean Howells : le sceau du silence », *Profils Américains*, *William Dean Howells,* Tanguy Guillaume (dir.), Publications de Montpellier 3, n° 21, 2009, 211-26.

« Le réalisme infime d'Annie Dillard dans *Teaching a Stone to Talk* », *Anglophonia / Caliban,* « Espaces et Terres d'Amérique », n° 19, 2006, 291-98.

« New York as a Passing Stranger in F. Scott Fitzgerald's *The Beautiful and Damned* », *The Fitzgerald Review*, vol. 4, 2005, 65-83.

« The Imprint of the "Now" on the Skin of Discourse: Annie Dillard's *Pilgrim at Tinker Creek* », *R. F. E. A*., « Écrire la nature », n° 106, 2005, 33-49.

« *Winter*, ou la cartographie intime de Rick Bass », *R. F. E. A,* « Territoires, l'ancrage des errances », n° 101, 2004, 68-83.

« *Martin Dressler*, de Steven Millhauser : la magie des paradoxes », *Annales du C. R. A. A.*, « Métamorphoses », n° 28, 2004, 255-74.

« Du rock au rap : New York dans *Great Jones Street*, de Don DeLillo », *Profils Américains*, *Don DeLillo,* Happe François (dir.), Publications de Montpellier 3, n° 16, 2003, 35-57.

« *The Knife-Thrower and Other Stories*, de Steven Millhauser : l'écriture au couteau », *Études Anglaises*, n° 4, octobre-décembre 2003, 467-81.

« Les graffiti sur le mur : New York dans *The Catcher in the Rye* », *Profils Américains*, *J. D. Salinger*, Mathé Sylvie (dir.), Publications de Montpellier 3, n°14, 2001, 83-98.

« La Passante de *Manhattan Transfer* », *Annales du C. R. A. A*., « L'hétérogène et l'hétéroclite », n° 26, 2001, 247-60.

« L'écrit de souffrance : *The Names*, de Don DeLillo », *Annales du C. R. A. A*., « Emprunts, empreintes », n° 24, 1999, 141-52.

« *Moon Palace*, ou la formation du lecteur », *Q. W. E. R. T. Y*., n° 6, 1996, 183-92.

« *Herzog*, ou le déplacement autobiographique », *Caliban*, « L'Auto / biographie », n° XXXI, 1994, 133-45.

« *Moby-York*, or the Ambiguities », *Caliban*, « L'Ambiguïté », n° XXIX, 1992, 61-72.

- **Chapitres d'ouvrages**

« *La Chambre aux échos*, de Richard Powers – le retour au pays », in Specq François et al (ed.), *Littérature, Environnement et Bien commun*, ENS Editions, à paraître.

« Dillard Dancing. *An American Childhood* » *in* Specq François (ed.). *Environmental Awareness and the Design of Literature*, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2017, 136-47.

« *Netherland* : Joseph O'Neill's Lost City », *in* Mathé Sylvie et Sophie Vallas (eds.), *European Perspectives on the Literature of 9/11*, Paris : Michel Houdiard, 2014, 115-27.

« Les Paysans de Paris : marcher dans *Fiesta: The Sun Also Rises* », *in* Derail-Imbert Agnès et Philippe Jaworski (dir.). *Ernest Hemingway,* The Sun Also Rises*, Entre sens et absence*. Coll. « Actes de la Recherche à l'ENS », Editions Rue d'Ulm, 2012, 53-66.

« *The Things They Carried*, de Tim O'Brien : la danse de la peur », *in* Bauer Sylvie, Cécile Roudeau et Marie-Odile Salati. *De la peur en Amérique : l'écriture au défi du frisson*. Editions de l'Université de Savoie, 2010, 217-29.

« "It is all storied" : les lignes de l'eau dans les nouvelles de Rick Bass », *in* Granger Michel (dir.). *Lieux d'Amérique*, Presses Universitaires de Lyon, 2010, 211-22.

« *Icefields*, de Thomas Wharton : la nature à fleur de peau », *in* Héritier Stéphane, Michèle Kaltemback, Claire Omhovère et Marcienne Rocard (dir.), *Perspectives environnementales au Canada: l'écologie dans tous ses états / Environmental Issues in Canada: The Ins and Outs of Ecology,* Editions Universitaires du Sud, 2010, 235-45.

« Toucher terre : la route dans *The Grapes of Wrath* », *in* Amfreville Marc (dir.). *Dix études sur* Les Raisins de la colère. Paris : Michel Houdiard Éditeur, 2007, 21-31.

« *Arctic Dreams*, de Barry Lopez : à l'horizon des glaces », *in* La Cassagnère Mathilde et Marie-Odile Salati (dir.). *La Surface*. Chambéry : Publications de l'Université de Savoie, 2005, 25-40.

« *Sister Carrie* de Theodore Dreiser : le risque de l'indéterminé », *in* Savin Ada (dir.). *Villes d'exil*. Paris : L'Harmattan, 2003, 63-82.

« "A Coupla Scalped Indians," de Ralph Ellison : le pouvoir de l'instant », *in* Cordesse Gérard et Jean-Paul Débax (dir.). *Hommage à Yves Le Pellec*. Université de Toulouse-Le Mirail, 2002, 43-55.

« *The Custom of the Country* : une architecture de mots », *in* Perrin-Chenour Marie-Claude (dir.). *Lectures d'une Œuvre :* The Custom of the Country*, Edith Wharton.* Paris : Éditions du Temps, 2000, 206-29.

« Traduire l'indicible : Paul Auster et New York », *in* Capet Antoine, Philippe Romanski, et Aïssatou Sy-Wonyu (dir.). *États de New York*. Publications de l'Université de Rouen, 2000, 187-204.

« *Moon Palace*, ou l'écriture de la frontière », *in* Grandjeat Yves-Charles (dir.). Moon Palace*, Paul Auster.* Paris : Ellipses, 1996, 11-22.

« New York, ou la Cité Invisible », *in* Poyet Albert (dir.). *Séminaire d'Études Doctorales 1992-1996.* Université Toulouse-Le Mirail, 1996, 95-109.

« Prête-moi ta plume : la face cachée de New York dans la *Trilogie* de Paul Auster », *in* Duperray Annick (dir.). *L'Oeuvre de Paul Auster.* Arles : Actes Sud, 1995, 228-41.

- **Comptes rendus**

Manzanas, Ana and Jesus Benito. *Cities, Borders, and Spaces in Intercultural American Literature and Film*. New York: Routledge, 2011, *Transatlantica*, 2015-2.

Vallas, Sophie. *Jerome Charyn et les siens. Autofictions.* Presses Universitaires de Provence, 2013, *Miranda*, 2014-10.

Amfreville, Marc. *Ecrits en souffrance. Figures du trauma dans la littérature nord-américaine*. Paris : Michel Houdiard Editeur, 2009, *Transatlantica*, 2010-1.

Lévy, Paule. *Figures de l'Artiste. Identité et écriture dans la littérature juive américaine de la deuxième moitié du XXème siècle.* Coll. « Lettres d'Amérique(s) ». Presses Universitaires de Bordeaux, 2006. *R. F. E. A.*, n° 122, 2009, 109-11.

Chandler, John, William Dow et Yann Roblou (dir.). *Nostalgies Américaines*. Mallard Editions, coll. « Angloscopies », 2003. *Anglophonia / Caliban*, n°15, 2004.

Pinçonnat, Crystel. *New York, Mythe littéraire français.* Genève : Librairie Droz, 2001. *Anglophonia / Caliban*, n°15, 2004.

Amfreville, Marc. *Herman Melville.* Pierre, or the Ambiguities. *L'ombre Portée.* Paris : Ellipses, Coll. « Marque-page », 2003. *Anglophonia / Caliban*, n°15, 2004.

Murphet, Julian. *Literature and Race in Los Angeles.* Cambridge University Press, 2001. *Transatlantica,* 2003.

Grandjeat, Yves-Charles. *John Edgar Wideman. Le feu et la neige.* Paris : Belin, Coll. « Voix Américaines », 2000. *Transatlantica,* 2003.

- **Entretiens**

« Marc Chénetier : découvrir et faire entendre 'ce qui n'existait pas avant, pas comme ça' », contribution à l'entretien de Sophie Vallas, *e-rea*, 13-1, 2015.

« An Interview with Steven Millhauser and Marc Chénetier » (vidéo), avec Etienne Février (Canal U, collection Poéthiques, 2015).

« Rencontre avec Bruno Latour : l'oeuvre de Richard Powers » (vidéo, Canal U, collection Poéthiques), avec la collaboration de Jean-Yves Pellegrin (*Transatlantica* 2015-2).

« An Interview with Richard Powers » (audio), avec Jean-Yves Pellegrin (*Transatlantica* 2015-2).

« An Interview with Paul Auster », avec Sophie Vallas (*Transatlantica* 2015-1).

« An Interview with Joseph O'Neill », avec Olivier Gaudin (*Transatlantica* 2013-1).

« An interview with Rick Bass », avec Yves-Charles Grandjeat, octobre 2007, Centre Audiovisuel et Multimédia, Université Toulouse-Le Mirail.