

19

OCTOBRE
OCTOBER

19th

THÉÂTRE GARONNE
TOULOUSE

1 AVENUE
DU CHÂTEAU D'EAU

MÉTRO/SUBWAY STATION
SAINT CYPRIEN

10h Assemblée générale du groupe RADAC (Recherches sur les Arts Dramatique Anglophones Contemporains)

**RENCONTRES - DÉBATS : LES LEÇONS DU FEDERAL THEATRE PROJECT ?
L'économie et la culture aux USA, en France et en Australie**

**ROUND TABLES : BEYOND THE FEDERAL THEATRE PROJECT
Economy and Culture in the USA, France and Australia**



11h30-12h30

Le financement des arts vivants aujourd'hui : des clés pour comprendre/Understanding the financing of the performing arts today in France, the USA and Australia

Modération: Emeline Jouve, Université Toulouse - Jean Jaurès

- Financement des arts vivants en France : Intervention de **Stéphane Gil**, Directeur délégué Théâtre de la Cité / **Stéphane Boitel**, co-programmateur au Théâtre Garonne
- Financement des arts vivants aux Etats-Unis : Intervention de **Rima Abdul-Malak**, Attachée culturelle à l'Ambassade française aux USA (jusqu'en 2018)
- Financement des arts vivants en Australie : Intervention de **Harriet O'Malley**, Attachée culturelle australienne de l'ambassade de Paris

14h

Crises & financement : interventionnisme étatique ou américanisation de la culture ? / Crises and the financing of the performing arts : towards interventionist policies or an americanization of culture ?

Modération: Nicolas Peyre, enseignant-chercheur à Toulouse 1 Capitole (IDETCOM) et ancien attaché culturel

Table ronde avec :

- **Emmanuel Wallon**, Professeur de sociologie politique (Université Paris-Nanterre)
- **Christian Biet**, Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre (Université Paris-Nanterre)
- **Eric Fourreau**, Consultant et directeur des éditions de l'Attribut et de la revue NECTART
- **Stéphane Boitel**, Co-programmateur au Théâtre Garonne
- **Stéphane Gil**, Directeur délégué du Théâtre de la Cité
- **Rima Abdul-Malak**, Attachée culturelle à l'Ambassade française aux USA (jusqu'en 2018)
- **Harriet O'Malley**, Attachée culturelle australienne de l'ambassade de Paris

15h

Paroles aux artistes : comment les politiques financières influencent la création ? / Artists speak : the impacts of cultural policies on the creative process

Modération: Géraldine Prévot, Université Paris-Nanterre

Interprétation : Cécile Morvan

Table ronde avec :

- **Alison Halit**, Productrice et curatrice
- **Adriano Cortese**, Cie. Ranters Theatre
- **Leah Shelton**, Cie. Terror Australis

Contacts

emeline.jouve@gmail.com

geraldine.prevot@gmail.com

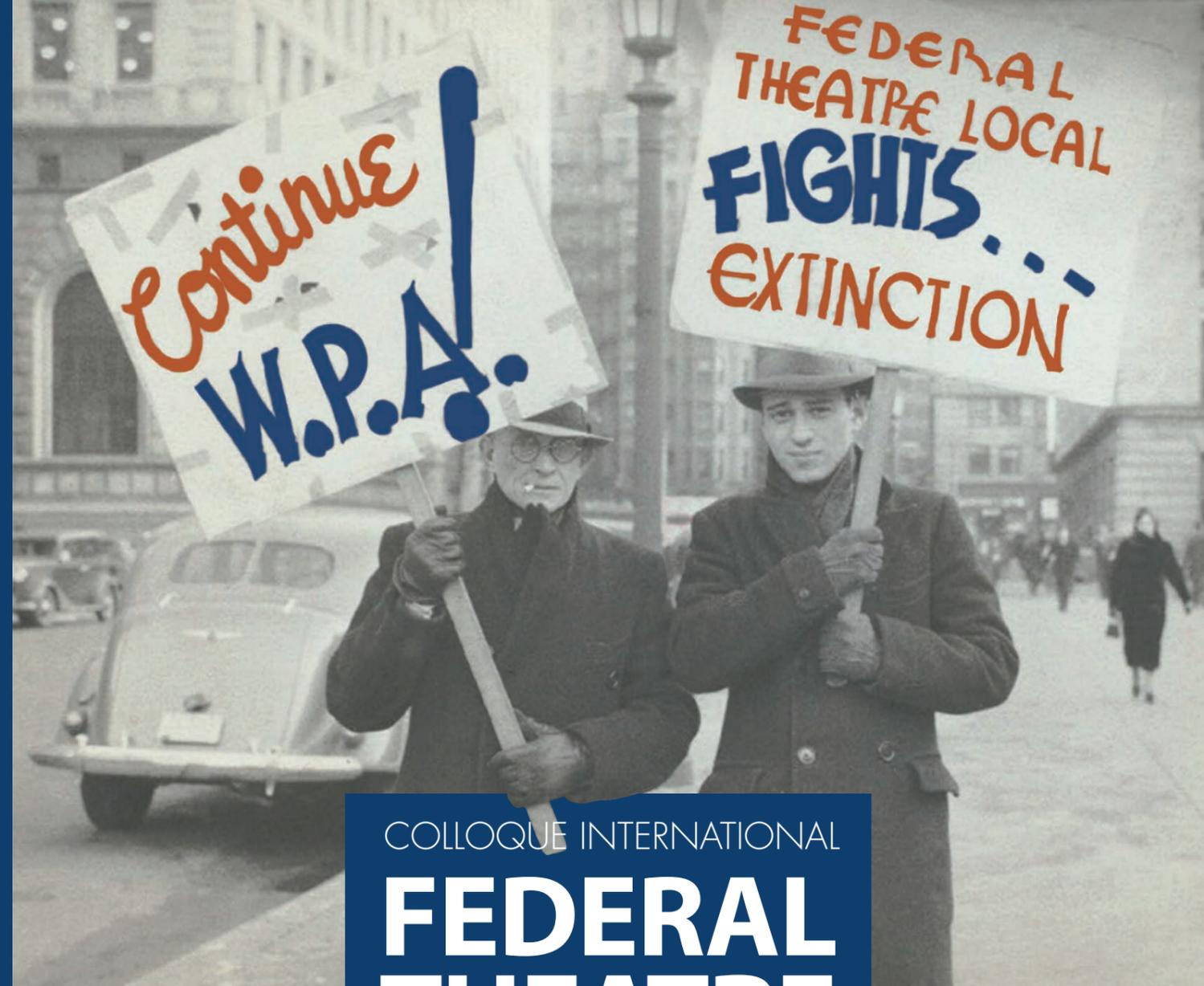
Organisation / Organization

cprs@univ-tlse2.fr

*

Journée pensée avec les étudiant-e-s du M1 EEI de l'INU Champollion
(Pauline Guignard, Margaux Lalevée, Jules Maison, Aerfen Mordrelle, Manon Rigaudeau)
et en partenariat avec le Théâtre Garonne dans le cadre du Festival Australia Express

*



COLLOQUE INTERNATIONAL

FEDERAL THEATRE PROJECT (1935-39)

CONTEXTE & ENJEUX
CONTEXT & ISSUES

Organisé par/Organized by :

Emeline Jouve,
Cultures Anglo-Saxonnes
(CAS, EA 820, Toulouse - Jean Jaurès)

Géraldine Prévot,
Histoire des Arts et des Représentations
(HAR, EA 4414, Paris Nanterre)



Susan Glaspell Society



Vassar

AMERICAN THEATRE
& DRAMA SOCIETY

RADAC recherches sur les arts
dramatiques anglophones
contemporains

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURES
UNIVERSITY

17-18 -19 OCTOBRE
OCTOBER 2019 FRANCE

FRANCE

16 OCTOBRE 16th
OCTOBER

LIBRAIRIE L'ESTAMINOT (8 RUE DU PONT SAINT-PIERRE - TOULOUSE)

17h15 AG/BM International Susan Glaspell Society

FEDERAL THEATRE PROJECT (1935-39)

17 OCTOBRE 17th
OCTOBER

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS, MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F417

8h30 Accueil des participations / Registration

9h Discours d'ouverture / Conference opening

9h30 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : **Aurélie Guillain (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

Jean Kempf (Université Lyon 2), « Retrouver la promesse de la vie américaine. Le New Deal et la culture. »

10h30 Pause-café

10h50 ATELIER 1/PANEL 1

Modération/Chair : **Claire Cazajous (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

Claudie Servian (Université Grenoble Alpes), « De 1935 à 1939, le Federal Dance Project pour une danse révolutionnaire au service de la lutte des classes et de l'éducation »

Herman Farrell (University of Kentucky), « The First Federal Summer Theatre: Training Ground for Theatrical Experimentation »

Nancy Jones (University of Kentucky), « Federal Theatre Project in Cincinnati, Ohio: A Case Study in 'Local Relevance' »

12h20 Pause-déjeuner

14h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : **Géraldine Prévot (Université Paris-Nanterre)**

Laura Streett (Vassar College, État de New York), « Collecting Hallie Flanagan »

15h LECTURES/READING – BORD DE SCÈNE/AFTERTALK

Modération/Chair : **Emeline Jouve (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

Lecture/Reading : *Playground* – The Hallie Flanagan Project de Mattie Brickman, par les étudiant-e-s de Dickinson College (Toulouse), de Toulouse Jean - Jaurès

Mise en lecture par **Mikael Toulza** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Discussion avec/Discussion with **Mattie Brickman** (autrice)

16h Pause-café

16h20 ATELIER 2/PANEL 2 (International Susan Glaspell Society)

Modération/Chair : **Noelia Hernando-Real (Présidente ISGS)**

Noelia Hernando-Real (Universidad Autónoma de Madrid), « The Provincetown Players and the Federal Theatre: The Essay Susan Glaspell Never Wrote »

Linda Ben-Zvi, Professor Emerita Theatre Studies (Tel Aviv University), « A Pioneering Playwright for a 'Pioneering Job': Susan Glaspell, Spirochete, and the Midwest Bureau of the Federal Theatre Project »

Drew Eisenhauer (Université de Strasbourg), « Alfred Kreymborg: Federal Troubadour »

18h Cocktail

Offert par l'International Susan Glaspell Society/Offered by the International Susan Glaspell Society

18 OCTOBRE 18th
OCTOBER

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS, MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F417

8h45 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : **Zachary Baqué (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

François Thomas (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Orson Welles et ses compositeurs : une cohésion autant sociale et politique qu'artistique »

9h45 ATELIER 3/PANEL 3

Modération/Chair : **Zachary Baqué (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

Julie Vatain-Corfdir (Sorbonne Université), « Illusions on black velvet: Orson Welles' *Dr Faustus* »

Jeffery Kennedy (Arizona State University), « Journey Up 7th Avenue to Infamy: The Cradle Will Rock »

10h45 Pause-café

11h05 ATELIER 4/PANEL 4

Modération/Chair : **Christiane Fioupou (Université Toulouse - Jean Jaurès)**

Thierry Dubost (Université de Caen), « *Awake and Sing!* : No Oranges in the Big Apple »

Michael Selmon (Alma College, Michigan), « The Limits of Technology : Actors, Networks, the Federal Theatre Project and *Power* »

Claudine Raynaud (Université Montpellier III), « Zora Neale Hurston's Writing in the Context of the Negro Unit of the Federal Theater Project in New York »

12h35 Pause-déjeuner

14h CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération : **Susan Blattes (Présidente RADAC, Université Grenoble Alpes)**

Elizabeth Osborne (Florida State University), « Has It Can't Happen Here Happened?: Performances of History in Times of Crisis »

15h ATELIER 5/PANEL 5 (American Theatre and Drama Society)

Modération / Chair : **Dorothy Chansky, (Présidente ATDS)**

Jordana Cox (University of Waterloo, Canada), « Something to be whispered out loud: » Talk as cure in *Spirochete*

Dorothy Chansky (Texas Tech University), « Good Cause/Bad Practice(s): All the Living »

Kate Dossett (University of Leeds), « Resuscitating Black Federal Theatre Manuscripts »

16h30 Pause-café

16h45 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE ADDRESS

Modération/Chair : **Christian Biet (Université Paris-Nanterre)**

Ilka SAAL (University of Erfurt), « 'As American as Walt Disney': The Political Theater of the Living Newspaper »

20h Repas de gala