

Principales publications

Ouvrage

Myth and Fabulation in Neil Gaiman's Fantasy Fiction. A Case Study of Postmodern Fantasy's Methods to Generate Self-Reflective Pseudo-Myths. Jefferson : McFarland, 2026. À paraître. Édition traduite et augmentée de *Mythe et fabulation dans la fiction fantastique et merveilleuse de Neil Gaiman*.

Mythe et fabulation dans la fiction fantastique et merveilleuse de Neil Gaiman, Rennes : PUR, 2018.

Direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revues

Co-direction, avec Florent Hébert, de *Caliban* n° 63 : [*Dynamiques de l'effondrement dans le fantastique la fantasy et la SF/Dynamics of Collapse in Fantasy, the Fantastic and SF*](#), Toulouse : PUM, février 2021.

Articles

"Aux sources de la chanson réaliste folk punk de François Hadji-Lazaro : échos d'Irlande, d'Écosse et d'Amérique", *Miranda* 31, Ariel's Corner: Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2025. À paraître.

["Quelques escapades musicales en Bretagne : voyage sans bateau de Belfast à Cardiff en passant par Beyrouth. Deuxième partie."](#), *Miranda* 29, Ariel's Corner: Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2024.

["Quelques escapades musicales en Bretagne : voyage sans bateau du Donegal aux Highlands et du pays de Galles aux Asturies. Première partie."](#), *Miranda* 28, Ariel's Corner: Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2023.

["Dix jours d'un concert à l'autre à la Nouvelle-Orléans"](#), *Miranda* 26, Ariel's Corner: Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2022.

["Strange Beasts of China: Harnessing Zhiguai and Magic Realism to Satirise Othering"](#), *Cha: An Asian Literary Journal*, 2022.

["Chinese Poetry and Translation: A Multi-Angled Overview of What Happens When Worlds Collide"](#), *Cha: An Asian Literary Journal*, 2022.

["«Vienne bientôt l'avitailleur» : viralité fraternelle et musique en ligne en temps de COVID — le cas du ShantyTok"](#), *Miranda* 25, Ariel's Corner: Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2022.

["Krakauer-Tagg Duo : du souffle et des marteaux pour abattre les murs du confinement"](#), *Miranda* 21, Ariel's Corner : Music, Dance (éd. Nathalie Vincent-Arnaud), 2020.

["The Fox Spirit of Bluestone Mountain: Female Force, Bridges from Zhiquai to Novel, and a Royal Rumble of Myth"](#), *Cha: An Asian Literary Journal*, 46 (éds. Tamara Lai-Ming Ho, Arthur Leung, Eddie Tay, Royston Tester and Jeff Zroback), 2020.

["The Flock of Ba-Hui: Lovecraft's New England Nightmares Meet the Mythical Geography of China"](#), *Cha: An Asian Literary Journal*, 46 (éds. Tamara Lai-Ming Ho, Arthur Leung, Eddie Tay, Royston Tester and Jeff Zroback), 2020.

"Neil Gaiman's *Sandman* as a Gateway from Comic Books to Graphic Novels", *Studies in the Novel*, vol. 17, n° 3, *Special Issue: The Graphic Novel* (éds. Timothy Boswell et Stephen E. Tabachnik), Baltimore : Johns Hopkins UP/University of North Texas, 2015, 308-318.

["Calibans for the 1990s and 2000s: Shakespeare and Fantasy in the Age of 'Professional Fan Fiction' and Integrative Fiction"](#), *Caliban* n° 52 : *Caliban et ses avatars/Caliban and his Transmutations* (éds. Françoise Besson, Philippe Birgy, Roland Bouyssou, Jean-Louis Breteau, Jean-Paul Débax, Albert Poyet et Marcienne Rocard), Toulouse : PUM, 2014, 109-124.

"The 'Outsider': Neil Gaiman and the Old Testament", *Shofar, An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies*, vol. 29, n° 2: *Jewish Comics* (éd. Derek P. Royal), West Lafayette : Purdue UP, 2011, 77-99.

"Neil Gaiman: A Portrait of the Artist as a Disciple of Alan Moore", *Studies in Comics*, vol. 2, n° 1 (éds. Nathan Wiseman-Trowse et Mike Starr), Bristol : Intellect, Ltd., 2011, 147-157.

"Forêts symboliques de la bande dessinée américaine contemporaine", *Otrante*, n° 27-28 : *Forêts fantastiques* (éd. Lambert Barthélémy), Paris : Éditions Kimé, 2010, 201-222.

Chapitres d'ouvrages

"How Bugs, Monarchs and Trees Shape Human Fate and Experience in Peter Kuper's *Diario de Oaxaca* and *Ruins*" in *Travel Writing and Environmental Awareness* (éd. Françoise Besson), Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2023, 264-279.

["Les collaborations de Neil Gaiman et Dave McKean"](#), in *Fabula / Les colloques, Circulations entre les arts. Interroger l'intersémiotité* (éds. Muriel Adrien, Marie Bouchet et Nathalie Vincent-Arnaud), 2016.

"The 'Outsider': Neil Gaiman and the Old Testament", in *Visualizing Jewish Narrative* (éd. Derek P. Royal), Londres : Bloomsbury, 2016, 241-255 (réédition de l'article de *Shofar*).

"Fantasy and Landscape: Mountain as Myth in Neil Gaiman's Stories" in *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World* (éd. Françoise Besson), Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010, 379-391.

Compte-rendus

"Jean-Paul Engélibert. *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*," in *Utopian Studies* n° 34, vol. 1, University Park : Penn State University Press, 2023, 163-168. Rubrique Book reviews.

"[21st Century Dylan. Late and Timely](#), eds. Laurence Estanove, Adrian Grafe, Andrew McKeown, and Claire Hélié," in *Caliban* n° 65-66 : *Années de crises : le massacre de Peterloo en Grande-Bretagne et dans le monde/Peterloo 1819 and After: Perspectives from Britain and Beyond*, Toulouse : PUM, 2022, 352-355. Rubrique Recensions/Reviews (éds. Nathalie Rivère de Carles et Emeline Jouve).

"[Poisoned Chalice: The Extremely Long and Incredibly Complex Story of Marvelman \(and Miracleman\) and Mud and Starlight, The Alan Moore Interviews, 2008-2016](#), by Pádraig Ó Méalóid", in *Miranda* 22, Recensions (éds. Isabelle Keller-Privat et Candice Lemaire), 2021.

"[On Lionel Shriver's The Mandibles, A Family \(2029-2047\)](#)", in *Caliban* n° 63 : *Dynamiques de l'effondrement dans le fantastique, la fantasy et la SF/Dynamics of Collapse in Fantasy, the Fantastic and SF*, Toulouse : PUM, 2021, 275-284. Rubrique Détours/Detours (éds. Helen Goethals et James Gifford).

"[Écrire la catastrophe : L'Angleterre à l'épreuve des éléments \(XVIe-XVIIIe siècles\)](#), éd. Sophie Chiari", in *Caliban* n° 63 : *Dynamiques de l'effondrement dans le fantastique, la fantasy et la SF/Dynamics of Collapse in Fantasy, the Fantastic and SF*, Toulouse : PUM, 2021, 348-351. Rubrique Recensions/Reviews (éds. Nathalie Rivère de Carles et Emeline Jouve).

"[Stern, vol. 1 : Le croquemort, le clochard et l'assassin de Frédéric et Julien Maffre](#)", in *Caliban* n° 54 : *Formes de la diplomatie (XVIe s./XXIe s.)/Forms of Diplomacy (16th c./21st c.)* (éds. Nathalie Duclos et Nathalie Rivère de Carles), Toulouse: PUM, 2015, 359-360.