

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Organisé par le **laboratoire CAS**
(Cultures anglo-saxonnes - EA801)

TROUBLANTES USURPATIONS

IMPOSTURES AU CINÉMA, DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS DU MONDE ANGLOPHONE

TROUBLANTES USURPATIONS

IMPOSTURES AU CINÉMA, DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS DU MONDE ANGLOPHONE



TROUBLING USURPATIONS

IMPOSTURE IN THE LITERATURE, CINEMA AND THE ARTS OF THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Lors de ce colloque, il s'agira, entre autres, d'analyser ce qui se joue sur le plan sémiotique dans les phénomènes d'usurpation lorsque l'imposteur est représenté comme une simple persona, un signifiant "pur", dénué et signifié, ou, sur un plan psychologique, comme un être sans intériorité, limité à sa seule apparence. Il s'agira également de revenir sur les enjeux métafictionnels, poétiques et esthétiques de la thématique de l'imposture dans des écritures ou des mises en scènes singulières, car la figure de l'imposteur symbolise, de manière éminemment réflexive, les pouvoirs de la fiction, tout particulièrement dans les cas des narrateurs non fiables. Quels aspects du cinéma, du roman, de la poésie, du théâtre la figure de l'usurpateur fait-elle voir - dans quelle mesure induit-elle un commentaire métafictionnel ? Existe-t-il des genres qui auraient plus d'affinité que d'autres avec la thématique / une poétique de l'imposture ?

Contact: usurpationtoulouseconference@gmail.com



TROUBLING USURPATIONS

IMPOSTURE IN THE LITERATURE, CINEMA AND THE ARTS OF THE ENGLISH-SPEAKING WORLD

Comité d'organisation:

Marie Bouchet

Aurélien Guillain

Emeline Jouve

Chloé Monasterolo

Laurence Talairach

Nathalie Vincent-Arnaud

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle D29

18 MARS
2020



JEUDI 19 MARS

9h
9h15
9h30

Accueil des participants

Ouverture du colloque

Maxime Decout, Université Aix-Marseille :
Quand littérature rime avec imposture.

Discutante : Aurélie Guillain, Université Toulouse - Jean Jaurès

10h30

Pause-café

Atelier 1

Modératrice : Laure Blanchemain-Faucon, Université Toulouse - Jean Jaurès

Matthew Tebeau, chercheur indépendant, Pologne :

Constructing Self and Navigating Deception in Melville's "Benito Cereno".

Delphine Louis-Dimitrov, Institut Catholique de Paris :

Mark Twain, The Tragedy of Pudd'nhead Wilson (1893) : l'usurpateur et son double, mise en scène d'une critique des "fictions" raciales.

11h à 12h

11h
11h30

Pause-déjeuner

Atelier 2

Modératrice : Marie Bouchet, Université Toulouse - Jean Jaurès

Christelle Centi, Université Rennes 2 :

"The words on this page are not the story" : douleur, torture, imposture du langage dans The Water Cure de Percival Everett.

Anna Cummings, chercheuse indépendante, France :

Fraudulence and Significance in Ben Lerner's Leaving the Atocha Station.

Yohann Lucas, Université Paris Est-Créteil :

La mise en scène de l'imposture : la pièce We Righteous Bombers de Kingsley Bass Jr./ Ed Bullins dans le Black Arts Movement.

Mathieu Colin, Université de Montréal:

"Screw your optics": Alt-Right et stratégies d'usurpation.

13h30 à 15h30

13h30
14h
14h30

Pause-café

Conférence plénière de **Roland Gori**, Psychanalyste et Professeur émérite de psychologie et de psychopathologie clinique à l'Université Aix-Marseille, auteur de *La Fabrique des impostures* (2013) : *Pouvoir, illusions et impostures.*

Discutant : Philippe Birgy, Université Toulouse - Jean Jaurès

15h

15h30

16h

19h30

Repas de gala en ville

VENDREDI 20 MARS

9h à 10h30

9h

9h30

10h

10h30

Atelier 3

Modératrice : Chloé Monasterolo, Université Toulouse - Jean Jaurès

Manon Küffer, Université de Lorraine :

Double et fourbe : La représentation de la femme nazie dans le cinéma hollywoodien de la Guerre Froide, 1945-1961.

Nicolas Lahaye, CHCSC et ANR PIND-Tours :

Quand Hong-Kong fantasme l'américanité à travers ses films de série Z.

Temmuz Süreyya Gürbüz, National University of Galway, Ireland :

Counter-Cinema, the Postmodern Condition of "Self" and Sally Potter's YES.

Pause-café

11h à 12h30

11h

11h30

12h

Atelier 4

Modératrice : Cristelle Maury, Université Toulouse - Jean Jaurès

Diego Ranz, Université Paris-Diderot:

L'avatar au cinéma : enquête sur la duplicité d'une figure infiltrée.

Joy Seror, Université Paris I-Panthéon Sorbonne :

Quand la réalité se craquelle : Filmer l'impression d'usurpation auprès des personnages doubles.

Raphaëlle Costa de Beauregard, Université Toulouse - Jean Jaurès :

Fictions of the self and the onscreen mise-en-abyme of truth in John Huston's Wise Blood (1979).

Pause-déjeuner

12h30

14h

Conférence plénière de **Sarah Hatchuel**, Université Paul Valéry Montpellier 3:

La figure du showrunner comme imposteur : Shakespeare, Welles, Branagh, Lindelof.

Discutante: Christiane Fioupu, Université Toulouse - Jean Jaurès

15h

Pause-café

15h30 à 17h

15h30

16h

16h30

Atelier 5

Modératrice: Christiane Fioupu, Université Toulouse - Jean Jaurès

Julien Achemchane, Université Paul Valéry Montpellier 3 :

Saul Goodman, une imposture télévisuelle ?

Marion Coste, Université Paris-Sorbonne :

The "sexing up game": spin doctors and the counterfeiting of evidence in verbatim plays about the war in Iraq.

Mathilde Galinou, Université Paris I-Lille 3 :

Le tour est joué! Parenté des phénomènes d'impostures des pratiques artistiques contemporaines et de la magie de spectacle (1980-2019).

17h à 18h30

Projection d'une captation d'*Histoire de l'imposture*, spectacle de la Cie Mossoux/Bonté

et **rencontre** avec **Patrick Bonté**.

Discutante : Nathalie Vincent-Arnaud, Université Toulouse - Jean Jaurès