

AXE 2 : « Lieux communs »

Manifestations scientifiques (2015-2020)

Colloques internationaux

"Gold in/and Art" (C. Delyfer). Invités d'honneur: Aileen Tsui (Washington College) et Pamela Gerrish Nunn (Dorothy Kayser Hohenberg Chair of Excellence in Art History, University of Memphis). Musée Paul-Dupuy, Toulouse. *18-19 septembre 2014.*

"Fancy, Fantaisie, Capriccio : Diversions and Distractions in the Eighteenth Century" (M. Adrien, M. Percival, A. Hémerly, partenariat C.A.S, Musée des Augustins et University of Exeter). Invité d'honneur : Martin Postle (ancien conservateur de la Tate Britain et directeur adjoint du Paul Mellon Center for Studies in British art) et Guillaume Faroult (conservateur en chef, en charge des peintures françaises du XVIII^e siècle et des peintures britanniques et américaines du musée du Louvre). *3-4 décembre 2015.*

"Regional Becomings in North America" (W. Harding, N. Cook). *7-8 avril 2016.*

"Do the Senses Make Sense?' The Five Senses in Nabokov's Work". (M. Bouchet, J. Loison-Charles, I. Poulin). Invités d'honneur: Brian Boyd (U. Auckland, NZ), M. Couturier (U. Nice). Organisé à la Médiathèque de Biarritz. *28-30 avril 2016.*

« The Mediterranean and its Hinterland : 'le pays en profondeur' » (I. Keller-Privat, H. Goethals). Invités d'honneur : David Abulafia (Cambridge University), Stephen Romer (Université de Tours), Cécile Oumhani (écrivain). *28-30 septembre 2016.*

« Les rencontres de l'humain et du non-humain dans la littérature de montagne et d'exploration anglophone » (F. Besson, I. Kantarbaeva-Bill). Invité d'honneur : Kev Reynolds (écrivain). *14-16 octobre 2016.*

« Le théâtre anglophone contemporain et les nouveaux enjeux du rire : Rethinking Laughter in Contemporary Anglophone Theatre » (E. Jouve, S. Maruéjols-Koch). Invitées d'honneur : Elisabeth Angel-Perez (Université Paris Sorbonne), Linda Ben Zvi (Tel Aviv University), Annette J. Saddik (City University of New York), Kata Hannah Papi et Oliviero Papi (Compagnie OBRA). *12-13 octobre 2017.*

« Suburbia : une archéologie du moment » (M. Bouchet, N. Cochoy, I. Keller-Privat et M. Rogez). Poétiques. Invités d'honneur : Bruce Bégout (philosophe) ; Paul Farley et Michael Symmons Roberts (poètes) ; Urbain trop Urbain (collectif d'artistes) ; Ivan Vladislavic (écrivain). *16-17 novembre 2017.*

"Place and Placelessness in Scott Fitzgerald's Fiction" (P. Bardet, E. Bouzonviller, M.-A. Gay). Invités d'honneur : Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne) ; Marc Amfreville (Université Paris IV-Sorbonne). *24-29 juin 2019.*

Journées d'études internationales

« **Marcher dans la ville** » (N. Cochoy). *21 février 2014.*

« **Perspectives sur *Love's Labour's Lost* de William Shakespeare et *Dance of the Happy Shades* de Alice Munro** » (H. Ventura et N. Rivère de Carles). *28 novembre 2014.*

« **Les femmes meurtrières : l'acte inqualifiable** » (Aurélie Guillain, Emeline Jouve, Laurence Talairac-Vielmas, Héliane Ventura). Conférence plénière de Jean Jacques Lecercle. *9-10 février 2015.*

« **Espaces sanctuarisés aux Etats-Unis** » (A. Guillain). Poéthiques. Invitée d'honneur : Catherine Larrère (philosophe). *27 mars 2015.*

"**Re-assessing The Short Story : Alice Munro's *Dance of the Happy Shades***" (H. Ventura). Invitées d'honneur : Oriana Palusci et Karis Shearer. *13 avril 2015.*

"**Small Town America**" (N. Cochoy et E. Février). Poéthiques. Invités d'honneur : Steven Millhauser (écrivain) et Marc Chénétier (traducteur). *6 novembre 2015.*

« ***Lolita* at 60 / Les 60 ans de *Lolita*** » (M. Bouchet, J. Loison-Charles, Y. Chupin, A. Edel-Roy). Organisé à Paris 10 Nanterre. *25 septembre 2015.*

"**Becoming Animal, Human: the Animal Question in Alice Munro's Stories**" (H. Ventura). Invités d'honneur : Biancamaria Rizzardi, Oriana Palusci et Gianfranca Balestra. *8 janvier 2016.*

"**Companion Species in North American Cultural Productions**" (W. Harding, C. Cazajous). Invités d'honneur : Scott Slovic (University of Idaho), Tom Lynch (University of Nebraska). *17 juin 2016.*

"**Transatlantic Crossing: Caryl Phillips and Alice Munro**" (H. Ventura, C. Bigot). Invitée d'honneur : Janice Kulyk Keefer (Université de Guelph, Canada). *28 avril 2017.*

"**War Ruins. The City in American War Narratives**", Première session (N. Cochoy et D. Roche). Poéthiques. Invité d'honneur : Phil Klay (écrivain). *26 janvier 2018.*

"**The Importance of Being Discreet: Discreetness in the Arts and Literature I**" (M. Bouchet, Q. Jouret). Lieu : IsdaT Toulouse. *16 février 2018.*

« **La tradition du mal d'amour : héritage et réminiscences** » (H. Ventura et C. Noacco). Invitée d'honneur : Biancamaria Rizzardi et Fausto Ciompi (Université de Pise). *11 avril 2018.*

« **Every character's a stage** » (I. Keller-Privat, S. Maruejols). Invités d'honneur : Melissa Percival (Université d'Exeter) et John Bak (Université de Lorraine). *15 juin 2018.*

"War Ruins. The City in American War Fiction", Deuxième session (N. Cochoy et D. Roche. Invité d'honneur : Kevin Powers (écrivain). *25 janvier 2019.*

"From story to History: Nadine Gordimer's *Jump and Other Stories*" (H. Ventura et M. Rogez). Invitée d'honneur : Laura Giovannelli et Biancamaria Rizzardi (Université de Pise). *10 mai 2019.*

"The Importance of Being Discreet: Discreetness in the Arts and Literature II" (M. Bouchet, Q. Jouret). Invité d'honneur : Pierre Zaoui (Paris 7 Diderot). *12 juin 2019.*

"Malls and Department Stores". (E. Février, M. Bouchet). *Automne 2019.*

"The International Lawrence Durrell Conference OMG XXI – Mysticism, Heresies and Heterotopias in Lawrence Durrell's work". (I. Keller-Privat). Invité d'honneur à confirmer. *28-30 mai 2020.*

« Portraits dans la photographie documentaire américaine (1890 – 1959) : entre archétype et individu, de Jacob Riis à *The Americans* de Robert Frank » (M. Adrien, A. Haben). Invité d'honneur à confirmer. *2020.*

Séminaires

Séminaire "Lunch seminars" : 2015-présent (organisation : N. Cochoy, F. Besson, I. Keller-Privat, C. Delyfer)

Marie Bouchet : *Bruce Bégout. Lieu commun. Le motel américain*, Allia, 2003.

Nathalie Cochoy : *Jacques Rancière. Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne*. Paris : La fabrique, 2014.

14 décembre 2015.

Jeremy Potier : *Bruce Bégout. Suburbia*. Edition Inculte, 2013.

Pascal Bardet : *James Howard Kunstler The Geography of Nowhere: The Rise and Decline of America's Man-Made Landscape*. New York: Touchstone, 1993.

18 janvier 2016.

Claire Cazajous-Augé : *Marielle Macé, "Styles animaux," L'Esprit Créateur*, Vol 51, N°4, Winter 2011, 97-105.

Wendy Harding : *Donna Haraway. The Companion Species Manifesto*. Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.

2 mai 2016.

Mathilde Rogez : *Sarah Nuttall. Entanglement: Literary and cultural reflections on post-apartheid*, Wits University Press, 2009.

Eric Doumerc : *Sonjah Stanley Niaah. Dancehall: From Slave Ship to Ghetto*. Ottawa: U. of Ottawa Press, 2010.

19 mai 2016.

Catherine Delyfer : *Nikos Papastergiadis, "Aesthetic Cosmopolitanism,"* in Routledge Handbook of Cosmopolitan Studies, Routledge 2012, 220-32.

Lucie Jammes : *Ivan Jablonka. L'Histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales.* Seuil, 2014.

16 Juin 2016.

Hélène Dachez: *Janet Gurkin Alman, Epistolarity.*

Lucile Bentley: *Michel Serres, Variations sur le corps.*

22 Novembre 2016.

Jean Viviers : présentation de son livre *Revenir/Devenir. Gulliver ou l'autre voyage*, Paris : Editions rue d'Ulm, 2016 (Prix SELVA 2016), suivie d'une table ronde animée par Laure Blanchemain-Faucon, Xavier Cervantès et Hélène Dachez.

6 décembre 2017.

Etienne Février : *Pierre Macherey, Petits riens.*

Jérémy Potier : *Marielle Macé, Styles.*

20 février 2017.

Sophie Maruejols : synthèse *Gilles Deleuze, « L'Épuisé », in Quad et autres pièces pour la télévision suivi de L'Épuisé par Gilles Deleuze*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1992 ; *Peter Brook, L'Espace vide*, trad. Christine Estienne et Francis Fayolle, Paris : Seuil, 1977.

7 mars 2017.

Eric Doumerc : Kay, Jackie, James Procter et Gemma Robinson eds. *Out of Bounds: British Black and Asian Poets*, Newcastle upon Tyne: Bloodaxe Books, 2012.

Françoise Besson : *McKay, Marilyn J. Picturing the Land: Narrating Territories in Canadian Landscape Art, 1500-1950*, Montreal : McGill Queens University Press, 2011.

28 avril 2017.

Corinne Bigot : Soja, Edward W. *Thirdspace*. Malden (Mass.): Blackwell, 1996.

Wendy Harding : Tim Ingold *The Perception of the Environment. Essays in Livehood, Dwelling and Skill*, London & New York : Routledge, 2000.

23 mai 2017.

James Gifford. "Indigeneity as rootedness in place". 7 novembre 2017.

Sophie Maruéjols-Koch : *Daniel Schulze, Authenticity in Contemporary Theatre and Performance: Make it Real*, Bloomsbury, 2017.

Nathalie Vincent-Arnaud : *Jacques Rancière, Les Bords de la fiction*, Paris : Seuil, 2017.

19 décembre 2017.

Eric Doumerc : *Simon Fletcher, Emma Purshouse and Dave Reeves, The Poetry of the Black Country*, Oswestry: Offa's Press, 2017.

Irina Kantarbaeva-Bill: *Graig Murray, Sikunder Burnes: Master of the Great Game*, Edinburg: Birlinn Ltd, 2017.

19 janvier 2018.

Théo Soula : *Henri Desbois et Philippe Gervais-Lambony, « Les lieux que nous avons connus... » Deux essais sur la géographie, l'humain et la littérature*, Paris : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.

Claire Cazajous-Augé : *Jane Bennett, Vibrant Matter: a Political Ecology of Things*, Durham: Duke University Press, 2010.

6 février 2018.

Isabelle Keller-Privat : Ana Manzananas Calvo and Jesús Benito Sánchez, *Hospitality in American Literature and Culture. Spaces, Bodies, Borders*, London: Routledge, 2017. 20 novembre 2018.

Hélène Dachez : François Zanetti, *L'électricité médicale dans la France des Lumières*, Oxford University, 2017. 4 décembre 2018.

Yasser Elhariry (Dartmouth College) : "North American poetry in relation to Hocquard: translating Keith Waldrop's *Watermark* in *Tout le monde se ressemble* (1995)". 29 janvier 2019.

Anasthasia Castelbou : *Vincent Delecroix : Non ! De l'esprit de révolte*, Paris : Autrement, 2018. 5 février 2019.

Stephen Rookes and Helen Goethals : " 'A mercenary by any other name': Military history and war poetry, an interdisciplinary discussion". 12 février 2019.

Zelia Bora (University of Paraíba, Brésil) : Fritjof Capra and Pier Luigi Luisi, *The Systems View of Life, A Unifying Vision*, Cambridge University Press, 2014.

Scott Slovic (University of Idaho): *Elizabeth Gasman, Academics Going Public: How to Write and Speak Beyond Academe*, London, New York: Routledge, 2016.

26 mars 2019.

Muriel Adrien : « Variations sur les lieux communs autour de Vanessa Bell : Milroy, Sarah and Dejardin, Ian A.C. eds., *Vanessa Bell*. London: Philip Wilson Publishers, 2017 ».

Jérémy Potier : Jean-Yves Pouilloux, *L'Art et la formule*, Paris : Gallimard, 2016.

16 avril 2019.

Catherine Delyfer : Evangelhia Stead, *L'Europe des revues II, 1860-1930 : Réseaux et circulation des modèles*(2018).

Emeline Jouve : Kirsten Pullen, *Actresses and Whores. On Stage and in Society*, 2005.

14 mai 2019.

Séminaire « Poétiques » : 2015-présent (organisation : Nathalie Cochoy)

« Deuil et littérature ». Conférencier : Philippe Forest. 13 mars 2015.

« Styles de vie ». Conférencière : Marielle Macé. 27 novembre 2015

- « Lieux communs ». Conférencier : Bruce Bégout. *8 février 2016.*
- « Penser la littérature ». Conférencier : Jacques Rancière. *11 mars 2016.*
- « Habiter en poète ». Conférencier : Jean-Claude Pinson. *24 mars 2017.*
- « Paysages sonores ». Conférencier : François Noudelman. *28 avril 2017.*
- « Une civilisation du rythme ». Rencontre avec Jacques Réda. *16 mai 2017.*
- « Dire, dériver, déambuler ». Conférencière : Régine Robin. *23 mars 2018.*
- « L'esthétique du chaos ». Conférencière : Christine Buci-Glucksmann. *12 avril 2019.*
- « Poésie et poétique américaines ». Conférencière : Prageeta Sharma, Professeure invitée. Université de Missoula, Montana (USA). 4 conférences : 21, 28 mai et 4, 11 juin 2019.

Séminaire « Art et Psychanalyse » : 2018-présent (organisation : Héliane Ventura et Dr Eric Le Toullec, Aleph, *Association pour l'étude de la psychanalyse et son histoire*)

- « Le concept d'inquiétante étrangeté : Définitions et Contextualisation ». *8 septembre 2018.*
- « L'homme au sable » d'E.T.A Hoffmann. *13 octobre 2018.*
- « Psychose » d'Alfred Hitchcock. *10 novembre 2018.*
- « The Tell-Tale Heart » d'Edgar Allan Poe. *8 décembre 2018.*
- « Night » d'Alice Munro. *9 février 2019.*
- « Some are Born to Sweet Delight » de Nadine Gordimer. *16 mars 2019.*
- « Les Femmes Meurtrières : clinique et fiction ». JE du séminaire. Conférence plénière de Geneviève Morel. *6 avril 2019.*