



Novembre 2017

Séance 1: mardi 7 novembre 12h30 (salle MDR D155)

James Gifford. Indigeneity as rootedness in place: indigenous studies (theories of indigeneity) related to Native Studies in Canada and the USA. This presentation leverages the critical discourse to give a fresh approach to South African and Irish literatures.

Décembre 2017

Séance 2 : mardi 19 décembre (salle du CAS)

- Sophie Maruéjols-Koch : Daniel Schulze, *Authenticity in Contemporary Theatre and Performance: Make it Real*, Bloomsbury, 2017.
- Nathalie Vincent-Arnaud : Jacques Rancière, *Les Bords de la fiction*, Paris : Seuil, 2017.

Janvier 2018

Séance 3 : vendredi 19 janvier (salle du CAS)

- Eric Doumerc : Simon Fletcher, Emma Purshouse and Dave Reeves, *The Poetry of the Black Country*, Oswestry: Offa's Press, 2017.
- Irina Kantarbaeva-Bill: Graig Murray, *Sikunder Burnes: Master of the Great Game*, Edinburg: Birlinn Ltd, 2017.

Février 2018

Séance 4 : mardi 6 février (salle du CAS)

- Théo Soula : Henri Desbois et Philippe Gervais-Lambony, « *Les lieux que nous avons connus...* » *Deux essais sur la géographie, l'humain et la littérature*, Paris : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.
- Claire Cazajous : Jane Bennett, *Vibrant Matter: a Political Ecology of Things*, Durham: Duke University Press, 2010.