

2024

Responsables
Scientifiques

Corinne Bigot
Cristelle Maury

Université
Toulouse
Jean Jaurès

Maison
de la
Recherche
salle E121

de 13h à 14h*

Conception graphique : Benoît Colas, UTJ / CPRS - DAR. Illustration : © Emma Lloyd, Ai y man cyntaf yw'r unig fan sy'n fy miffinio? (2014). Acrylic on canvas.



Séminaire annuel des Jeudis du Genre

Esthétique et politique des représentations

Jeudi 28 septembre 2023

Julie Martin (Université Toulouse - Jean-Jaurès, LLA-CREATIS) :

Contre-Visualités : Ecart tactiques dans l'art contemporain

Jeudi 9 novembre

Laure Blanchemain-Faucon (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) :

Musique et remise en cause des normes genrées dans Westworld

Jeudi 30 novembre

Rachel Rogers (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) :
The representation of women in contemporary engravings of London's 'Gordon Riots' (1780)

Jeudi 14 décembre

Ellen Gainor (Cornell University): *Women's Suffrage and 'The Woman Question' on the British Stage, 1900-1925*

25 janvier 2024

Michael Stambolis-Rushstorfer (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) :

Entre représentation et récupération : le rôle de l'expertise dans les débats controversés en France et aux Etats-Unis

15 février, 13h-15h

Aurélie Journée (Ecole du Louvre/EHESS, Paris) : *Ceci n'est pas une Indienne. Photographie, féminisme et décolonialisme aux Etats-Unis et au Canada* et Emilie Blanc (Université Rennes 2) : *Portraits photographiques de Laura Aguilar, des représentations politiques de l'intime*

14 mars

Claire Anchodorqui (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) :
'La Princesse ou la Squaw' : évolution des représentations des femmes autochtones dans les manuels d'histoire étasunienne

04 avril

Maxime Petit (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) : *Représenter et commémorer la décriminalisation de l'homosexualité à la télévision britannique : Man in an Orange Shirt de Michael Samuels et Against the Law de Fergus O'Brien*

25 avril

Lynn S. Meskill (Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS) : *Présentation de New Observations on the French Language, with Praises of Illustrious Learned Women (2023) : réflexions autour de la traduction en anglais de l'œuvre de Marguerite Buffet, « femme savante »*