

International Symposium
Journée d'études

CAS
EA801

Organisation : Philippe Birgy et Aurélie Guillain

Mod

ernism and the Obscene
ernisme, obscénité et censure



Vendredi
23
novembre
2018

os

Contact :
birgy@univ-tlse2.fr

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, F417



Mod

ernism and the Obscene ernisme, obscénité et censure



10h00
11h00

Keynote Address/ Conférence plénière

Rachel Potter, University of East Anglia :

Obscene Modernism and the Defence of Free Expression

(Chair : **Catherine Delyfer**, Université Toulouse - Jean Jaurès)

11h00
11h30

Pause

11h30
12h30

Chair: **Annelie Fitzgerald**, Université Toulouse - Jean Jaurès

11h30
12h00

Philippe Birgy, Université Toulouse - Jean Jaurès :

The Challenge of Taking Sides: Virtue as Corruption in Joyce's Ulysses

12h00
12h30

Florence Marie, Université de Pau :

*Mise en scène de l'obscène dans A Glastonbury Romance (1932)
de John Cowper Powys*

12h30
14h00

Lunch Break/ Pause-Déjeuner

14h00
15h00

Keynote Address/ Conférence plénière:

Hélène Aji, Université de Paris Nanterre :

Obscene Modernity: Ezra Pound Against the Great War

(Chair : **Aurélie Guillain**, Université Toulouse - Jean Jaurès)

15h00
15h30

Pause

15h30
17h00

Chair : **Nathalie Cochoy**, Université Toulouse - Jean Jaurès

15h30
16h00

Margaret Gillespie, Université de Franche-Comté :

'Obscene and touching' – the tainted aesthetic of Djuna Barnes' Nightwood (1936)

16h00
16h30

Frank Conesa, Université Aix-Marseille :

*Fascination with the Obscene in Nathanael West's The Day of the Locust:
Tod Hackett's Carnavalesque Artwork*

16h30
17h00

Patrice Larroque, Université Toulouse - Jean Jaurès :

Le blues du diable: idées noires et verbe obscène

ernisme
s
a
r
s
o
r
s
o
r
s