

PASSER POUR UN **BLANC** AU CINÉMA ET DANS LA LITTÉRATURE

Le racial passing appartient-il au passé? Aux Etats-Unis, les trajectoires des individus à la peau très claire qui se faisaient passer pour des blancs sont relativement difficiles à documenter puisque la stratégie du racial passing consiste précisément à effacer les potentielles archives. Pourtant, de nombreuses fictions ont été dédiées aux secrets, aux dilemmes et aux hantises des passeurs de frontières raciales entre la fin du dix-neuvième siècle et la fin des années 50 aux Etats-Unis. Depuis les années 1990, le passing suscite un regain d'intérêt avec le développement des études sur le métissage mais aussi avec la reconnaissance progressive mais toujours problématique de la catégorie du métis dans les recensements et les représentations collectives aux Etats-Unis. Les gender studies et queer studies ont suggéré des articulations nouvelles entre le brouillage des frontières de genre et celle des frontières raciales dans l'ensemble du monde anglophone. Quant aux études sur les constructions historiques de la « blancheur », elles contribuent aussi à renouveler les approches du racial passing. A l'occasion de cette journée d'études, nous souhaitons revenir à notre tour sur le phénomène du passing et sur la diversité de ses représentations et interprétations dans la littérature et au cinéma.

RACIAL PASSING IN CINEMA AND LITERATURE

Contact

aurelie.guillain@univ-tlse2.fr



Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR. Photographie : © Douglas Sirk, Imitation of Life (1959), DR.

Equipe
d'accueil
CAS
EA801

PASSER POUR UN **BLANC** AU CINÉMA ET DANS LA LITTÉRATURE

JOURNÉE D'ÉTUDES



Organisatrices :
Hélène Charlery & Aurélie Guillain

RACIAL PASSING IN CINEMA AND LITERATURE

Vendredi ^{1^{er}} décembre 2017

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Amphi F417

PASSER
POUR UN **BLANC**
AU CINÉMA
ET DANS LA LITTÉRATURE
RACIAL
PASSING IN CINEMA
AND LITERATURE



9:00-10:00

Conférence plénière / Keynote address

Sinéad Moynihan – University of Exeter :

“Passing Fads? Racial Passing, Reading and the Practice of Literary Criticism since the 1990s.”

10:00 Pause/ Break – F422

10:30-12:30

NEW FORMS OF THE PASSING NOVEL

Modératrice/ Chair : **Marie Bouchet**, Université Toulouse - **Jean Jaurès**

10:30

Kerry-Jane Wallart – Université Paris-Sorbonne

“Gendered Subjection and Spectatorship across the Black Atlantic : Nella Larsen, Michelle Cliff and Zadie Smith.”

11:00

Anne-Catherine Bascouls – Université de la Côte d’Azur

“‘Se faire passer pour’ jusqu’à s’effacer : la dichotomie voix/corps et le problème identitaire dans The Time of Our Singing de Richard Powers.”

11:30

Ohad Reznik – Ben-Gurion University of the Negev

“Between Fiction and Reality: Passing for Non-Jewish in Multicultural American Fiction.”

12:00

Julie Iromuanya – University of Arizona

“Black Being, White Masks: Musings on A. Igoni Barrett’s Blackass.”

12:30 Pause-déjeuner/ Lunch – F422

13:30-15:00

TO PASS OR NOT TO PASS AT THE TURN OF THE 20TH CENTURY

Modératrice/ Chair: **Marie Liénard-Yétérián**, Université de Nice- Sophia Antipolis

13:30

DeLisa Hawkes – University of Maryland:

“The Decided (Dis)Advantage in Whiteness: Passing in Albion Tourgée’s Pactolus Prime.”

14:00

Nathalie Dessens – Université Toulouse - Jean Jaurès:

“From Homer Plessy to Paul Broyard: To Pass or Not to Pass in New Orleans.”

14:30

Aurélié Godet – Université Paris-Diderot

“Racial Passing at New Orleans Mardi Gras: Flight of Fancy or Masked Resistance? (1850s-1940s).”

15:00 Pause/ Break – F422

15:30-17:00

PASSING AS SUBVERSION

Modérateur/ Chair: **David Roche**, Université Toulouse - **Jean Jaurès**

15:30

Jochem Riesthuis – University of Amsterdam

“Pamphlet Passing: the Strange Cases of Black No More and Focus.”

16:00

Nova Smith – University of Chicago

“Passing Over? Passing’s More Revolutionary Cousin— the Cinematic Infiltration Narrative.”

16:30

Maureen Lepers – Université Sorbonne Nouvelle-Paris

“‘I told you I wanted a black one this time’ : révisions surnaturelles du Racial passing et de la One-drop rule dans The Skeleton Key (La Porte des secrets, Ian Softley, 2005).”