

**Le théâtre anglophone
contemporain
et les nouveaux enjeux
du rire**

Contacts :
Sophie Maruejous-Koch
sophie.maruejous-koch@univ-tlse2.fr
Emeline Jouve
Emeline.jouve@univ-jfc.fr



Rethinking
Laughter
in Contemporary
Anglophone Theatre



COLLOQUE INTERNATIONAL

**Le théâtre
anglophone
contemporain
et les nouveaux enjeux
du rire**

INTERNATIONAL CONFERENCE

Rethinking
Laughter
in Contemporary
Anglophone Theatre



Organisé par
Université Toulouse - Jean Jaurès,
laboratoire CAS,
Département des Études du Monde Anglophone

Toulouse
12-13 octobre 2017

en partenariat
avec le Théâtre du Grand Rond

Jeudi 12 octobre

Université Toulouse - Jean Jaurès (Maison de la Recherche, salle D29)

8.30 Accueil des conférenciers / *Registration*

9.15 Ouverture de la conférence par **Émeline Jouve et Sophie Maruéjols-Koch** / *Conference opening*

9.30 **ATELIER / PANEL**

Modératrice / *Chair* : Emeline Jouve
"If you wish me to act the clown": Revisiting a "Dialogue on Women's Lib"
Johan Callens (Vrije Universiteit Brussel)

« *Le Rire queer sur la scène New Yorkaise* »
Xavier Lemoine (Université Paris Est Marne-La-Vallée)

11.00 Pause café / *coffee break*

11.15 **CONFÉRENCIÈRE INVITÉE / KEYNOTE SPEAKER**

Modératrice / *Chair* : Nathalie Cochoy
"In the Heart of Each Joke Hides a Little Holocaust" (George Tabori):
Wit on the British Contemporary Stage
Élisabeth Angel-Perez (Université Paris Sorbonne)

12.30 Pause déjeuner / *Lunch Break*

14.00 **ATELIER / PANEL**

Modératrice / *Chair* : Marie Bouchet
« *Hand to God : le rire irrévérencieux de Robert Askins* »
Marianne Drugeon (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

« *Rire jeune : les pièces d'Evan Placey* »
Claire Hélie (Université de Lille SHS)

15.30 Pause café / *coffee break*

15.45 **ATELIER / PANEL**

Modératrice / *Chair* : Aurélie Guillain
"Caryl Churchill's *Far Away* (2000): *The Nervous Laughter of Horror*"
June Pham (Université Paris Sorbonne)

« *Rire de soi* »
Sigrid et Alexandre Bordier (Compagnie toulousaine du Bestiaire à Pampilles)



Vendredi 13 octobre

Théâtre du Grand Rond (23 Rue des potiers, Toulouse)

9.00 **CONFÉRENCIÈRE INVITÉE / KEYNOTE SPEAKER**

Modératrice / *Chair* : Sophie Maruéjols-Koch
"Laughter and Lamentation:
The Comic Grotesque in Tennessee Williams' Late Plays"
Annette Saddik (City University of New York)

10.15 Pause café / *coffee break*

10.30 **ATELIER / PANEL**

Modératrice / *Chair* : Sophie Maruéjols-Koch
"How can Humour Serve towards the Condemnation
of Human Rights Abuses?: Yusef El Guindi's *Back of the Throat* (2008)
and Dennis Kelly's *Osama the Hero* (2005)"
Clare Finburgh (Goldsmiths, University of London)

"Spice, Mince, Jolly": *Farcical Politics and the Politics of Farce in Tony Kushner's
Hydriotaphia*
Laura Michiels (University of Antwerp)

12.00 Pause déjeuner / *Lunch break*

14.00 **CONFÉRENCIÈRE INVITÉE / KEYNOTE SPEAKER**

Modératrice / *Chair* : Emeline Jouve
"Laughing Matters in the Theatre of Samuel Beckett and Edward Albee"
Linda Ben-Zvi (Tel Aviv University)

15.15 **ATELIER / PANEL**

Modératrice / *Chair* : Emeline Jouve
« *Rire, rituel et mythe dans Summer and Smoke (1948) de Tennessee Williams* »
Emmanuel Vernadakis (Université d'Angers)

16.00 **RENCONTRE / DISCUSSION**

Modératrice / *Chair* : Isabelle Keller-Privat
*Le rire dans Fragments, d'après Les Fragments d'un discours amoureux
de Roland Barthes.*
Compagnie franco-anglaise OBRA - Kate Hannah Papi (metteuse en scène),
Olivero Papi (comédien), **Mélanie Tanneau** (comédienne)

