La délimitation est le résultat d'un découpage qui permet de déterminer un espace, une période, ou une idée, en traçant ses limites. Un objet est ainsi défini, circonscrit. Parce qu'elle établit un cadre, la délimitation offre une stabilité et une identité. Les espaces géographiques et temporels sont constamment délimités. Des zones politiques, culturelles ou des périodes historiques émergent suite à une délimitation. Il s'agira de questionner la manière dont cette délimitation a lieu, son but et ses conséquences. Est-ce que le processus de délimitation engendre des phénomènes d'exclusion ou d'inclusion ? Les catégories créées sont-elles stables ou fluctuantes ? Questionner les motivations derrière la délimitation c'est aussi s'interroger sur les acteurs impliqués : Qui (im)pose les limites ? Qui les subit ? Qui est exclu ? Le thème de la délimitation peut aussi s'envisager comme une démarcation, dans laquelle il s'agit de revendiquer sa différence par rapport aux autres ou par rapport à une norme. La délimitation invite ainsi à la comparaison avec cet « autre » qui est exclu et mis à distance. Les jeunes chercheurs sont par conséquent invités à interroger tous les enjeux concernant la délimitation. L'avant et l'après délimitation peuvent être analysés : la délimitation est-elle acceptée ou contestée ? Puisque la délimitation du sujet est primordiale lors d'une thèse, il est envisageable pour les doctorants de première année de présenter leur sujet de thèse en expl quant comment eux-mêmes ont procédé dans leur délimitation : comment furent choisies les bornes idéologiques, géographiques, thématiques etc. ?

Comité d'organisation

Lucile Bentley
Claire Mansour
Lea Stephan

Comité scientifique

Françoise Coste
Nathalie Duclos
Vincent Latour
Sylvie Maurel
Linda Terrier
Héliane Ventura

Nous tenons à remercier pour leur soutien lors de l'organisation à cette journée :
- Philippe Birgy et Anne Stefani, directeurs du laboratoire CAS
- Hanane Serjaouan, secrétaire du laboratoire CAS
- Hélène Dachez, directrice du Département des Etudes du Monde Anglophone
- Alet Valéro, directeur de l'UFR Langues Littératures et Civilisations Etrangères
- Les membres du comité scientifique
- Les organisateurs de la journée des doctorants du CAS de 2014

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © DR.



Journée d'études des doctorants CAS (Cultures Anglo-Saxonnes)

DÉLIMITATIONS

Vendredi 30 Janvier 2015

Université Toulouse - Jean Jaurès

Maison de la Recherche, salle D29

Journée d'études des doctorants CAS (Cultures Anglo-Saxonnes)

DÉLIMITATIONS



9h Accueil des participants - ouverture de la journée d'études

Panel 1 : Delimiting Topics (British Civilisation and Translation)

9h30 **Wafa El Fekih Said** (CAS, UT2J) : *Delimiting the concept of multiculturalism within the context of Scotland.*

10h **Patricia Rousseau** (CAS, UT2J) : *De la traduction du sociolecte amérindien aux re-traductions de Walter Scott et Fenimore Cooper : conséquence d'une délimitation imparfaite*

10h30 Pause café en salle C26

Panel 2 : Young Researchers (Civilisation of the Commonwealth and United States)

11h **Aurélie Ronda** (M2,UT2J) : *Between Memory and History: The Case of the Bang Bang Club*

11h30 **Liza Montguillot** (M2, UT2J) : *"Women in Interracial Marriages in South Carolina": Delimiting the Topic, Addressing Methodological Issues*

12h Pause repas en salle C26

Panel 3: Living Frontiers (American and Canadian Literature)

14h **Claire Cazajous** (CAS, UT2J) : *Le descriptif animalier de Rick Bass*

14h30 **Lucile Bentley (**CAS, UT2J) : *Le corps souffrant dans « Dance of the Happy Shades » d'Alice Munro : visible et invisible*

15h Pause café en salle C26

Panel 4 : Confrontational Identities (Civilisation of the Commonwealth and British literature)

15h30 **Lamine Ndiaye** (CAS, UT2J) : *Les panafricanistes et le conundrum de la délimitation*

16h **Jeanne Mathieu** (IRCL, Université Paul Valéry, Montpellier) : *« Those that to vs here, are th'Antipodes » (II.ii.59) : Géographies de la querelle religieuse dans* The Whore of Babylon *(pub. 1607) de Thomas Dekker.*