

# Passages



**Comité d'Organisation :**

Damien Alcade,  
Amélie Dochy,  
Céline Rolland

**Comité Scientifique :**

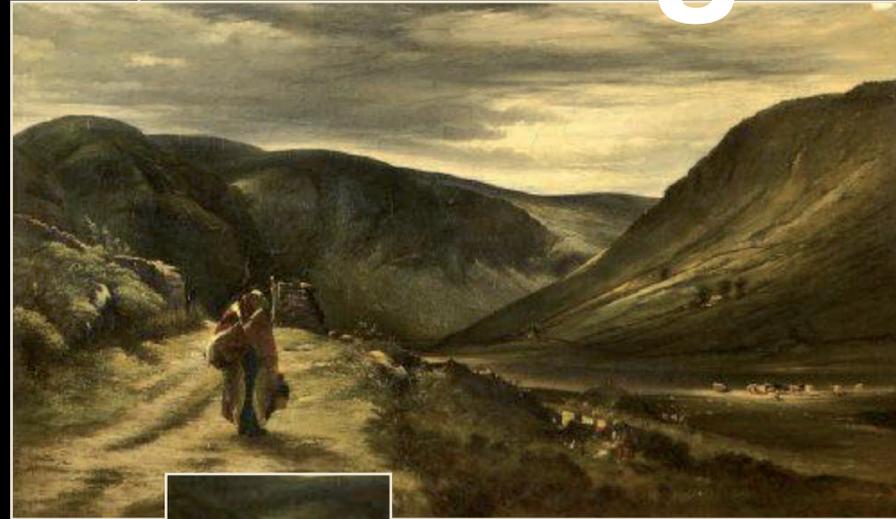
Nathalie Duclos,  
Christiane Fioupou,  
Aurélie Guillain,  
Daniel Huber,  
Nathalie Rivère de Carles,  
Nathalie Vincent-Arnaud

Contact : [cas@univ-tlse2.fr](mailto:cas@univ-tlse2.fr)



**Journée d'Etude**  
des doctorants du laboratoire CAS  
(Cultures Anglo-Saxonnes)

# Passages



**Vendredi 3 février 2012,  
à partir de 9h**

Université Toulouse 2-Le Mirail,  
Maison de la Recherche, Salle D31



## Vendredi 3 février 2012

9.00 - 9.15 Accueil des participants, ouverture de la journée d'étude

**Modération : Damien Alcade**

9.15 - 9.45 **Florence Chéron**  
*Sweeney Todd*, le diabolique barbier de Fleet Street : passage de l'œuvre de Sondheim au film de Burton

9.45 - 10.15 **Cyril Camus**  
*Sandman* de Neil Gaiman : passage du temps, œuvre-passage (du comic-book au roman graphique)

10.15 - 10.45 **Laurence Matthewman**  
Appropriation and reappropriation : how the Brontë sisters have journeyed through 160 years of iconification and commodification

10.45 - 11.15 Pause café

**Modération : Amélie Dochy**

11.15 - 11.45 **Chérif-Aidara Lo**  
Myth Revisioning in Audre Lorde's *Zami*

11.45 - 12.15 **Arnaud Fiasson**  
Le *Scotland Act 1998* : le retour du parlement écossais et le passage à une ère politique nouvelle

12.15 - 13.45 Déjeuner en salle D155.

**Modération : Céline Rolland**

13.45 - 14.30 **Florent Hébert**  
Suivez le guide : transmission du savoir à la croisée des mondes

14.30 - 15.00 **Rimel Bourkhis**  
Scène de première rencontre moderne, scène de passage

15.00 - 15.30 **Etienne Février**  
Thresholds to and fro: dwelling in the interstice in Steven Millhauser's short stories

15.30 - 16.00 Pause café

**Modération : Amélie Dochy**

16.00 - 16.30 **Sarah Bourse**  
Du texte brut au texte structuré: comment détecter de façon automatique l'expression de l'explication dans les textes didactiques

16.30 - 17.00 **Virginie Choblet (Photographe – Agence Glade)**  
D'une photographie familiale à une photographie artistique

17.00 - 18.30 Pot de clôture de la journée