

New ways ever free :
paysages et héritages
David Bowie

AUTANTYK

(www.autantyk.com),

partenaire de la JE, organise une exposition sur

David Bowie, "Life on Mars"

(40 photographies numérotées et signées par Mick Rock),
du 02/12/2016 au 15/01/2017.

Jours et horaires d'ouverture

tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 10h à 18h.

Lieu

Le Multiple,

27 bis Allées Maurice Sarraut, 31300 Toulouse
(métro ligne A, arrêt Arènes ou Patte d'Oie)

Contact

cas@univ-tlse2.fr



Conception graphique : Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR. Illustration : © Pierre Esteves.

Journée
d'étude
CAS

Responsables scientifiques :
Nathalie Vincent-Arnaud, David Roche, Philippe Birgy,
Emeline Jouve

New ways ever free :
paysages et héritages
David Bowie

Vendredi

2

décembre
2016

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Nouvelle Maison de la Recherche,
Amphi F417

8h30 accueil des participants
8h45 présentation de la journée d'étude

Soundscapes

Chair : Nathalie Vincent-Arnaud

Vendredi
2
décembre
2016

9h **Hughes Seress** (Université Paris-Sorbonne)
Paysages berlinois et héritage romantique : les univers harmoniques de la trilogie Low-Heroes-Lodger (1976-1979)

9h30 **François Ribac** (Université de Bourgogne)
Un crooner rock ? Innovations et feedbacks dans l'univers de David Bowie

10h **Grégoire Tosser** (Université d'Évry-Val d'Essonne)
Bowie's way : survol analytique de « Life on Mars? »

10h30 discussion

10h45 pause café

Vision: Video & TV
Chair : David Roche

11h **Jonathan Broda et Thomas Schmitt** (EICAR / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Sound and Vision, ou de l'intermédialité au multimédia : Bowie e(s)t le clip

11h30 **Eoin Devereux, Aileen Dillane and Martin J. Power** (University of Limerick)
Say Hello To The Lunatic Men: David Bowie, Black Pierrot and The Thin White Duke. A Critical Reading of 'Love Is Lost'

12h **Robin Cauche** (Université Lumière Lyon 2)
Hybridation générique et effacement du chanteur : l'emploi des codes de la lyric video dans le clip « Where are we now? »

12h30 discussion

12h45 déjeuner

Star, Persona, Performance

Chair : Emeline Jouve

14h **Bethany Usher and Stéphanie Fremaux** (Birmingham City University)
Performing Death: Bowie, Baudrillard, and the Art of Disappearance

14h30 **Shannon Finck** (University of West Georgia)
"Come Tomorrow, May I Be Bolder Than Today?": PinUps as Striptease

15h **Sam Coley** (Birmingham City University)
Dollar Days: Selling David Bowie

15h30 discussion

15h45 pause café

Fictions and Heroes

Chair : Philippe Birgy

16h **Marc Porée** (ENS Ulm)
"Just for one day" ? De Byron à Bowie : Portrait de l'Artiste en Héros/Dandy

16h30 **Matt Leggett** (Université de Bourgogne)
David Bowie and British TV: Life on Mars and Ashes to Ashes

17h **Georges-Claude Guilbert** (Université de Tours-François Rabelais)
Beats, Anti-psychiatrists, Sci-Fi Freaks, Nonfiction Novelists, Pop Artists and Wild-Siders or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bowie Bomb

17h30 discussion et clôture de la journée d'étude

18h30 **Spectacle**
poético-chorégraphique "New Ways Ever Free"
(Scène de La Fabrique)

*New ways ever free :
paysages et héritages
de*
David Bowie

