New ways ever free: paysages et héritages David Bowie

AUTANTYK

(www.autantyk.com), partenaire de la JE, organise une exposition sur

David Bowie, "Life on Mars"

(40 photographies numérotées et signées par Mick Rock), du 02/12/2016 au 15/01/2017.

Jours et horaires d'ouverture

tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 10h à 18h.

Lieu

Le Multiple, 27 bis Allées Maurice Sarraut, 31300 Toulouse (métro ligne A, arrêt Arènes ou Patte d'Oie)

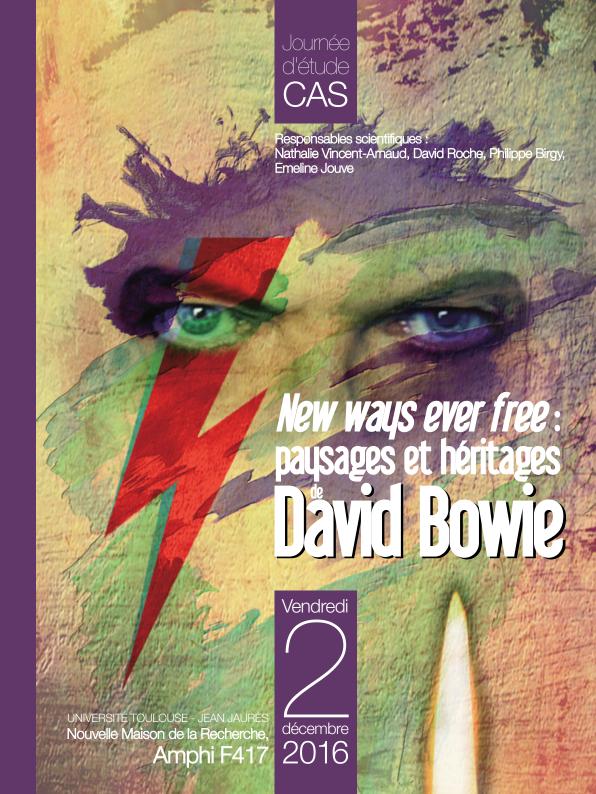
Contact cas@univ-tlse2.fr













8h30 accueil des participants

8h45 présentation de la journée d'étude

Soundscapes

Hughes Seress (Université Paris-Sorbonne) Paysages berlinois et héritage romantique : les univers harmoniques de la trilogie Low-Heroes-Lodger (1976-1979)

9h30 François Ribac (Université de Bourgogne) Un crooner rock? Innovations et feedbacks dans l'univers de David Bowie

Grégoire Tosser (Université d'Évry-Val d'Essonne) Bowie's way: survol analytique de « Life on Mars? »

10h30 discussion

10h45 pause café

Vision: Video & TV

Chair: David Roche

1 1 Donathan Broda et Thomas Schmitt (EICAR / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Sound and Vision, ou de l'intermédialité au multimédia : Bowie e(s)t le clip

Eoin Devereux, Aileen Dillane and Martin J. Power (University of Limerick) Say Hello To The Lunatic Men: David Bowie, Black Pierrot and The Thin White Duke. A Critical Reading of 'Love Is Lost'

12h Robin Cauche (Université Lumière Lyon 2) Hybridation générique et effacement du chanteur : l'emploi des codes de la lyric video dans le clip « Where are we now? »

discussion

12h45 déjeuner



Bethany Usher and Stéphanie Fremaux (Birmingham City University) Performing Death: Bowie, Baudrillard, and the Art of Disappearance

14h30 Shannon Finck (University of West Georgia) "Come Tomorrow, May I Be Bolder Than Today?": PinUps as Striptease

15h Sam Coley (Birmingham City University) Dollar Days: Selling David Bowie

15h30 discussion 15h45 pause café

New ways ever free: paysages et héritages David Bowie

Fictions and Heroes

Chair: Philippe Birgy

16 Marc Porée (ENS Ulm)

"Just for one day"? De Byron à Bowie: Portrait de l'Artiste en Héros/Dandy

16630 Matt Leggett (Université de Bourgogne) David Bowie and British TV: Life on Mars and Ashes to Ashes

Georges-Claude Guilbert (Université de Tours-François Rabelais) Beats, Anti-psychiatrists, Sci-Fi Freaks, Nonfiction Novelists, Pop Artists and Wild-Siders or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bowie Bomb

discussion et clôture de la journée d'étude

poético-chorégraphique "New Ways Ever Free" (Scène de La Fabrique)