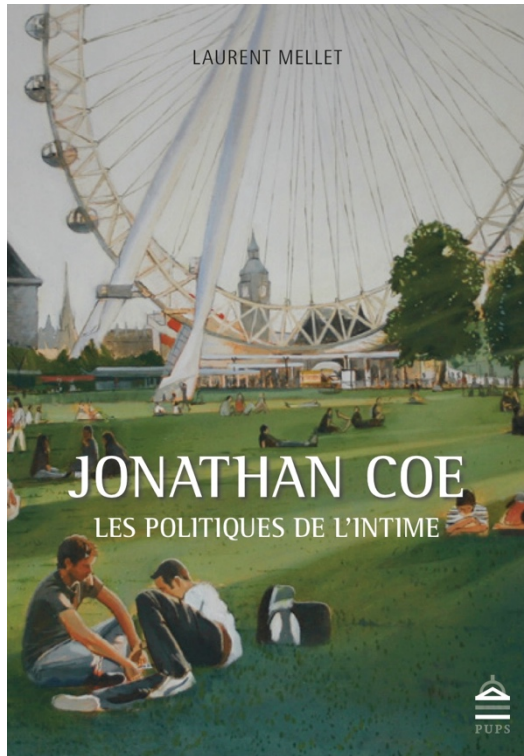


## Principales publications

### Ouvrages

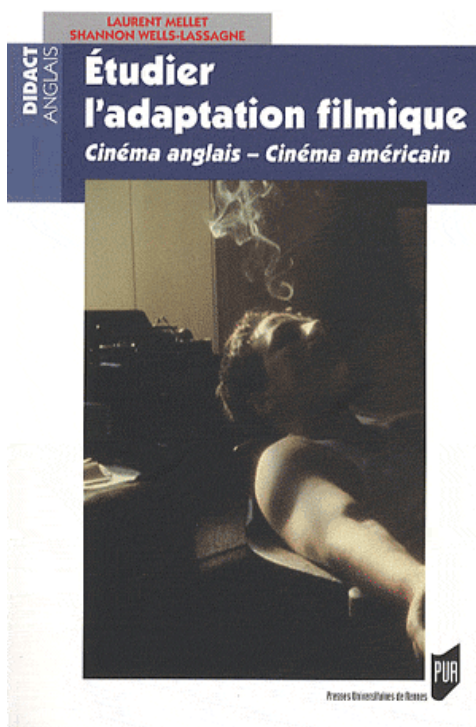
- 2015, *Jonathan Coe – Les Politiques de l'intime*, Paris : PUPS



- 2012, *L'Œil et la voix dans les romans de E. M. Forster et leur adaptation cinématographique*, Montpellier : PULM

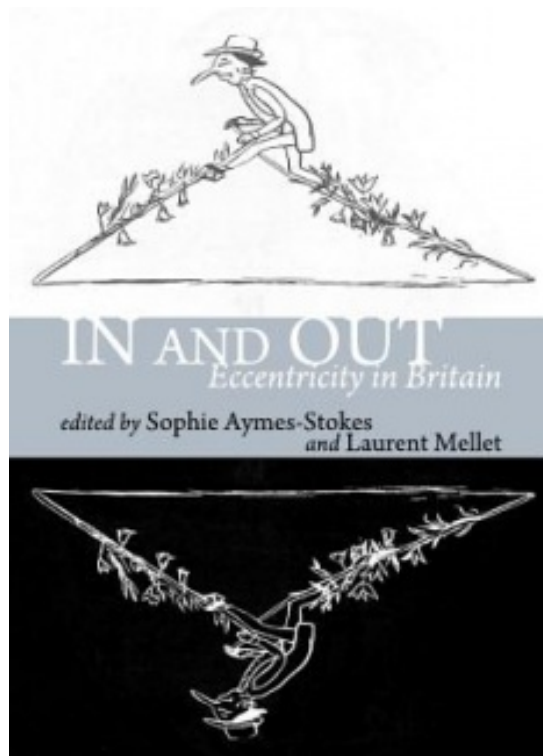


- 2010, co-auteur avec Shannon Wells-Lassagne, *Étudier l'adaptation filmique – Cinéma anglais, cinéma américain*, Rennes : PUR



Directions d'ouvrages collectifs et de numéros de revues

- 2017 (à paraître), co-direction avec Elsa Cavalié, *“Only Connect”*: *E. M. Forster’s Legacies in British Fiction*, coll. « Critical Perspectives on English and American Literature, Culture and Communication », Bern : Peter Lang
- 2013, revue en ligne *Textes et contextes*, de l’équipe INTERLANGUES (EA 4182 : Texte, Image, Langage), à l’Université de Bourgogne. Direction du numéro 2012, « D’un début de siècle à l’autre – Les littératures du début des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans leur rapport au siècle précédent » (<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/sommaire.php?id=1550>)
- 2012, co-direction avec Sophie Aymes, *In and Out: Eccentricity in Britain*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing



- 2011, revue en ligne *Textes et contextes*, de l’équipe INTERLANGUES (EA 4182 : Texte, Image, Langage), à l’Université de Bourgogne. Direction du dossier thématique « Les Intimités visuelles du texte » dans le numéro 2011 (<http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/sommaire.php?id=1309>)

### Articles

- 2017 (à paraître), revue *Sillages critiques* 21 : « A violent need for distance. Writing the rift in *The Children Act* (Ian McEwan) and *The Disappearance Boy* (Neil Bartlett) »
- 2016, revue *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 82 (« New Perspectives on Film Adaptations of 19<sup>th</sup>-Century Novels and Short Stories ») : « *Sense and Sensibility* à l’écran : l’adaptation entre explication et consolation » (<http://cve.revues.org/2361>)
- 2016, revue *Études britanniques contemporaines* 51 : « “Laughter was something that drew people together. It was something shared.” (“The Paradox of Satire [1]”): from laughing along

to mislaughing oneself away and coming out in Jonathan Coe's fiction »  
(<https://ebc.revues.org/3360>)

- 2013, revue *Atlantis* 35.1 : « Surviving trauma and chaos in Nigel Farndale's accidental fiction »

([http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/35.1/06\\_abstract\\_LaurentMellet.pdf](http://www.atlantisjournal.org/ARCHIVE/35.1/06_abstract_LaurentMellet.pdf))

- 2013, revue *Études britanniques contemporaines* 45 : « “Nothing survives its telling” (NW): redefining the literary event in the latest novels of Zadie Smith, Jonathan Coe, Ian McEwan, Tim Pears and Pat Barker » (<http://ebc.revues.org/919>)

- 2013, revue *Les Cahiers du CEIMA* 9, « La trace de l'humain » : « Du trauma à l'humain : traces de l'intime et écritures du vide dans la littérature britannique contemporaine » (21-51)

- 2012, revue *Cycnos* 28:1, « Le Refus », : « Les refus de *The Crimson Petal and the White* (Michel Faber) : irrésolutions, frustrations, et compensations de genre »

(<http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=6662>)

- 2011, revue *Annals of the University of Craiova* XII :1 (Roumanie) : « Private and silent answers to life writing: misunderstanding intimacy in and around E. M. Forster's posthumous *Maurice* » (51-59)

- 2011, revue *Interfaces* 32, « Word and image: Theory in the 21<sup>st</sup> century » : « From defining to categorising: a history of film adaptation theory » (99-110)

- 2011, revue *Polysèmes* 11, « Cadres » : « Du cadre littéraire de *A Room with a View* (E. M. Forster) à son décentrement cinématographique (James Ivory) : éléments de réflexion pour une esthétique de la béance » (113-132)

- 2008, revue *Études britanniques contemporaines* 34 : « ‘Without form, how can there be beauty?’ Dernières inversions de l'écriture devant la forme impossible du décor chez E. M. Forster » (29-40)

### Chapitres d'ouvrages

- 2017 (à paraître), Richard Bradford, Stephen Butler, Madelena Gonzalez and James Ward, eds., *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Contemporary British and Irish Literature*, Chichester: John Wiley & Sons: « Jonathan Coe »

- 2017 (à paraître), Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier, dirs., *The Humble in 19<sup>th</sup>, 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup>-Centuries British Literature and Arts*, Montpellier : PULM : « The British Humble Abroad: Humanism in Practice in E. M. Forster's First Novel (*Where Angels Fear to Tread*) and Jonathan Coe's Latest (*Expo 58*) »

- 2017, Jean-Michel Ganteau and Susana Onega, eds., *Victimhood and Vulnerability in 21<sup>st</sup>-century Fiction*, New York and London: Routledge: « The Humanism behind Jonathan Coe's Narrative ‘patchwork[s] of... coincidences’: Acting and Writing *around* Vulnerability » (151-163)

- 2015, Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier, dirs., *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19<sup>th</sup>-to 21<sup>st</sup>-century British Arts*, Montpellier : PULM : « The political ethics of alterity in Ian McEwan's film adaptations and screenwriting » (221-232)
- 2013, Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau, dirs., *Ethics of Alterity, Confrontation and Responsibility in 19<sup>th</sup>-to 21<sup>st</sup>-century British Literature*, Montpellier : PULM : « Moral questions and ethical answers: on some responsibilities of British satire in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries » (169-180)
- 2013, Shannon Wells-Lassagne and Ariane Hudelet, eds., *Screening Text: Critical Perspectives on Film Adaptation*, Jefferson, NC and London: McFarland : « Adapting E. M. Forster's subversive aesthetics » (174-184)
- 2012, Jean-François Baillon et Paul Veyret, dirs., *L'Obsession à l'œuvre : littérature, cinéma et société en Grande-Bretagne*, Presses de l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, CLIMAS : « Perfection et interprétation dans *The Remains of the Day* (Kazuo Ishiguro, James Ivory), ou les débordements génériques de l'obsession » (215-225)
- 2012, Swaralipi Nandi and Esha Chatterjee, eds., *Spectacles of Blood: A Study of Masculinity and Violence in Postcolonial Films*, New Delhi : Zubaan : « *Slumdog Millionaire*'s aesthetic controversy: stylistic violence against masculinity » (166-180)
- 2011, Lionel Larré, Véronique Béghain, Jean-François Baillon et Paul Veyret, dirs., *Paradoxes de la réserve*, Presses de l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, CLIMAS : « Des images en réserve vs deux esthétiques de la réserve : genèses littéraires et cinématographiques du corps dans *Maurice* (E. M. Forster, James Ivory) » (155-165)
- 2011, Ariane Hudelet et Shannon Wells-Lassagne, dirs., *De la page blanche aux salles obscures – Adaptation et réadaptation dans le monde anglophone*, Rennes : PUR : « Réadaptation et création dans le mythe de *Frankenstein* (Mary Shelley, James Whale, Kenneth Branagh) » (139-149)
- 2010, Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau, dirs., *Autonomy and Commitment in Twentieth-Century British Literature*, Montpellier : PULM : « Zadie Smith's autonomous writing commitments to E. M. Forster » (273-283)
- 2010, Yves Clavaron, dir., *E. M. Forster et l'étrange étranger*, Publications de l'Université de Saint Étienne : « De l'ailleurs humaniste aux étrangetés narratives : Forster entre George Meredith et le nouveau roman » (65-79)
- 2010, Marianne Camus, dir., *Création au féminin – Vol. 4 : Les Humeurs de l'humour*, Éditions Universitaires de Dijon : « Les humeurs de Zadie Smith : surplus d'humour et esthétique du reste » (249-259)
- 2008, Vanessa Guignery, ed., *(Re-)Mapping London—Visions of the Metropolis in the Contemporary Novel in English*, Publibook : « 'Just keep on walking in a straight line': allowing for chance in Zadie Smith's overdetermined London (*White Teeth*, *The Autograph Man* and *On Beauty*) » (187-200)

- 2008, Laurent Bury et Dominique Sipière, dirs., *Jane Eyre – Le roman de Charlotte Brontë et le film de Franco Zeffirelli*, Paris : Ellipses : « Désir et monotonie dans *Jane Eyre* » (274-285)
- 2005, *La Ville au cinéma*, Presses de l'Université d'Artois : « L'invisible Londres et ses modernités dans *Howards End* de James Ivory » (195-204)

### Comptes rendus

- 2015, compte-rendu critique de *Edith Wharton, Terence Davies : The House of Mirth – Les Limites du jeu/The Limits of the Game* (ouvrage collectif, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014) : <http://www.cercles.com/review/r73/Wharton.html>
- 2011, compte-rendu critique de *E. M. Forster – A New Life* (Wendy Moffat, London: Bloomsbury, 2010) : <http://www.cercles.com/review/r45/Moffat.html>
- 2011, compte-rendu critique de *Les Artistes anglo-américains et la Méditerranée – Volume III* (Christine Reynier, éd., Paris : Michel Houdiard, 2010), in revue *Études britanniques contemporaines* 41, 155-157
- 2007, compte-rendu critique du *Cambridge Companion to E. M. Forster* (David Bradshaw, ed., Cambridge : CUP, 2007) : <http://www.cercles.com/review/r34/bradshaw.html>