

# L'ART DE LA VILLE

Ce colloque s'intéressera à la manière dont l'art (la littérature, l'architecture, la peinture, la photographie, le cinéma...), à travers toutes les époques, aborde la ville. Sans vouloir cadastrer, archiver ou comprendre un lieu qui *demeure dans le mouvement*, nous envisagerons le renouvellement de la démarche artistique au contact du paysage urbain — « [c]ircumambulate the city », disait Melville. Conscient de ses limites, l'art se réinvente pour approcher un lieu où l'évidence du concret se mêle aux dérives imaginaires. Il n'évoque pas seulement la ville en termes de cadre, de construction sociale ou symbolique, ou de surface sémiotique, saturée de textes et d'images, mais il accorde ses doutes et ses modulations aux traces et aux transmutations urbaines. Il semble ainsi esquisser une « poétique » (M. Deguy) de la ville.



## THE ART OF THE CITY

*This conference will explore the treatment of the city in the arts (literature, architecture, painting, photography, cinema...). Without wishing to plot the constant movement of the city into predetermined patterns, we will consider the renewal of art in contact with the elusive urban landscape — "circumambulate the city," Melville said. Confronted with its own limitations, art reinvents language and form in order to evoke a space where brutal materiality meets dreamlike abstractions. It not only represents the city as a frame, a social or symbolic construct, or as a semiotic surface saturated with signs and images, but attunes its doubts and modulations to the urban traces and transmutations. It then seems to delineate a "poethics" (M. Deguy) of the city.*



### Organisation matérielle

#### CPRS

Centre de Promotion de la Recherche Scientifique  
de l'Université de Toulouse-Le Mirail  
Tél. (33 0)5 61 50 44 68  
Fax : (33 0)5 61 50 37 14  
Mèl. [cprs@univ-tlse2.fr](mailto:cprs@univ-tlse2.fr)



Conception graphique : Benoit Côté, UTM / CPRS - UMS 838.

# L'ART DE LA VILLE THE ART OF THE CITY



Colloque International

# L'ART DE LA VILLE

## THE ART OF THE CITY



Équipe de Recherche  
« Cultures Anglo-Saxonnes » (CAS)

Responsables scientifiques  
Nathalie COCHOY  
Sylvie MAUREL

Maison de la Recherche  
Université Toulouse-Le Mirail  
**6-8 novembre 2008**

Illustration de couverture :  
Lionel TREBOIT.  
*Library Station* (2006).  
Huile sur toile (60 x 73).  
Galerie Beckel-Odille-Boïcos.



# L'ART DE LA VILLE

## THE ART OF THE CITY



### JEUDI 6 NOVEMBRE / THURSDAY 6 NOVEMBER

**14H** : Ouverture du colloque / *Conference Opening*

Ouverture de l'exposition de photographies. Œuvres de la collection du Château d'Eau, Toulouse / *Opening of the Exhibition of Photographs. Works of the collection of the Château d'Eau, Toulouse.*

**14H30 - 15H30** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Karlheinz STIERLE** : *Emile Zola's Myth of Paris.*

**15H30 - 18H30** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 1 / Workshop 1

##### VILLES D'INQUIÉTUDE / CITIES OF WORRY

**Ellen LEVY** (Université Toulouse II). *New York as Shadow-Line in Philip Roth's Exit Ghost.*

**Thomas PUGHE** (Université d'Orléans). *Cityscape with Animals: The Pest in the Text.*

Pause / *Coffee break*

**Laure de NERVAUX** (Université Paris XII). *Paysage urbain et mélancolie dans l'œuvre poétique de Mina Loy.*

**Timea LONHARDT** (Université Bordeaux III). *La crise de l'urbain et la condition moderne dans les romans de Saul Bellow.*

**Marie-Jeanne GAUFFRE** (Université Toulouse II). *La ville de Bulawayo (Zimbabwe) dans les romans de Yvonne Vera.*

**18H30 - 19H** : Film : Rudy Burckhardt, *The Climate of New York.* Présentation / *Presentation* : **Olivier BROSSARD.**

### VENDREDI 7 NOVEMBRE / FRIDAY 7 NOVEMBER

**9H - 10H** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Jean-Luc NANCY** : *Corps de/dans la ville.*

**10H - 12H15** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 1 / Workshop 1

##### FRAGMENTS DE POÉSIE / FRAGMENTS OF POETRY

**Vincent BROQUA** (Université Paris XII). *Centres vides: la ville en procès, Rosamunde Waldrop.*

**Olivier BROSSARD** (Université Paris VII). *"The shape of a city changes faster, thank God, than the human heart": Frank O'Hara's Urban Aesthetics.*

Pause / *Coffee break*

**Eric ATHENOT** (Université de Tours). *"The blab of the pave": ville et poétique moderniste dans Leaves of Grass.*

**Carle BONAFIOUS-MURAT** (Université Paris III). *Wittgenstein in Belfast*

#### ATELIER 2 / Workshop 2

##### HISTOIRES D'ENQUÊTES / QUEST STORIES

**Benoît TADIÉ** (Université Paris III). *"Vous semez de la ciguë et prétendez voir mûrir des épis!" (Machiavel) : gangsters, romanciers et sociologues américains à l'âge de la prohibition.*

**Marc AMFREVILLE** (Université Paris XII). *Day for night, la nuit américaine in Noir by Robert Coover.*

Pause / *Coffee break*

**Sophie VALLAS** (Université de Provence). *New York in Jerome Charyn's romans noirs.*

**Yann PHILIPPE** (Université de Clermont). *Un art policier de la ville ? Le New York des romans, films et séries policières.*

**12H45 - 14H30** : Buffet / *Lunch*

**14H30 - 15H30** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Jean-Michel MAULPOIX** : *California ou la Découverte de l'Amérique.*

**15H30 - 18H** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 1 / Workshop 1

##### LA VILLE DE L'INSTANT / CITY OF INSTANTS

**François WEIL** (EHES, Paris). *Early Nineteenth-Century New Yorkers and the Invention of New York City.*

**Ronan LUDO-VLASAK** (Université Grenoble III). *Le théâtre de Pierre : espace urbain et intertextualité dans Pierre, ou les ambiguïtés.*

Pause / *Coffee break*

**Heinz ICKSTADT** (Université de Berlin, Allemagne). *Replacing the 'Urban Sublime': The City in/and Contemporary North American Fiction.*

**Kristiaan VERSLUYS** (Université de Gand, Belgique). *The Aesthetics of Urban Disaster.*

**19H** : Réception à la Mairie de Toulouse, Salle des Illustres / *Reception at the town hall of Toulouse, Salle des Illustres.*

**20H30** : Dîner en ville / *Dinner in town*

### SAMEDI 8 NOVEMBRE / SATURDAY 8 NOVEMBER

**9H - 10H** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Lisa ROBERTSON** : *Recording Time: The Movement of Sound in the City.*

**10H - 12H45** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 1 / Workshop 1

##### VILLES D'EAU, DE TERRE ET DE FEU / CITIES OF WATER, EARTH AND FIRE

**René ALLADAYE** (Université Toulouse II). *La forme d'une ville dans Watermark, de Joseph Brodsky.*

**Monica MANOLESCU** (Université Strasbourg II). *Tours de Babel et lettres de feu : motifs bibliques et jeux graphiques dans le Berlin de Vladimir Nabokov.*

Pause / *Coffee break*

**Richard SAMIN** (Université Nancy II). *Writing Johannesburg: between the Map and the Labyrinth.*

**Kuzayi MUNYARADZI NGARA** (Université de Western Cape, Afrique du Sud). *Imagining and Imaging the city: Selected texts by Ivan Vladislavic as Deconstructive Engagement with the Postcolonial City.*

**12H45 - 14H30** : Buffet / *Lunch*

**14H30 - 15H30** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Sony DEVABHAKTUNI** : *Benjamin, architect.*

**15H30 - 17H** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 1 / Workshop 1

##### VILLES D'EAU, DE TERRE ET DE FEU / CITIES OF WATER, EARTH AND FIRE

**Frédéric LERICHE, Anne-Sophie MAUZAIZE** (Université Toulouse II, Géographie) et **Jasper RUBIN** (San Francisco State University). *De l'or à la culture : un siècle et demi de développement urbain à San Francisco.*

**Hans BAK** (Université de Nijmegen, Pays-Bas). *The City as a Site of Trauma and Transformation in Recent North-American Urban Indian Fiction: James Welch, Tomson Highway and Sherman Alexie.*

**Mario MAFFI** (Université de Milan, Italie). *The River, the City, and their Wor(l)ds. Echoes from New Orleans.*

**17H30** : Musée des Abattoirs : Visite du musée et des jardins / *Visit of the Museum and Gardens.*

**19H** : Cocktail

Clôture du colloque / *Closing of the conference.*

#### ATELIER 2 / Workshop 2

##### ERRANCES CONTEMPORAINES / CONTEMPORARY WANDERINGS

**Jean-Michel GANTEAU** (Université Montpellier III). *Présentations de Londres : Ackroyd, Moorcock, Sinclair et l'éthique de l'adjacence.*

**Alexis TADIÉ** (Maison Française, Oxford). *London: A Fictional City.*

Pause / *Coffee break*

**Wendy HARDING** (Université Toulouse II). *New York Writing: Urban Art in Don DeLillo's Underworld.*

**Brigitte FELIX** (Université du Maine). *Of Some Complex Cities in Contemporary American Fiction.*

**12H45 - 14H30** : Buffet / *Lunch*

**14H30 - 15H30** : Conférence plénière / *Keynote speaker* : **Sony DEVABHAKTUNI** : *Benjamin, architect.*

**15H30 - 17H** : Ateliers / *Workshops*

#### ATELIER 2 / Workshop 2

##### L'INTIME ET L'ANONYME / THE INTIMATE AND THE ANONYMOUS

**Pascale ANTOLIN** (Université Bordeaux III). *De San Francisco à Chicago : les "villes de papier" de Frank Norris.*

**Aurélien SANCHEZ** (Université Toulouse II). *"There's always be something left" : (im)materialité de la ville dans Hughie de Eugene O'Neill.*

**Marie-Odile SALATI** (Université de Savoie). *New York, le désespoir du peintre dans The American Scene.*

#### ATELIER 3 / Workshop 3

##### VILLES MUSÉES / MUSEUM CITIES

**Hélène VALANCE** (Université Paris VII). *White City, Dark City: Chicago, 1893.*

**Isabelle ALZIEU** (Université Toulouse II, Histoire de l'Art). *Architecture muséale : une figure de l'art de la ville.*

Pause / *Coffee break*

**Richard PHELAN** (Université de Provence). *Bliethely, brightly, briefly (Unfurling an Urban Utopia).*

**Anne SAUVAGEOT** (Université Toulouse II, Sociologie). *Sophie Calle ou l'anomie de la ville.*